

# கல்கி



முகமா  
முக்கியம்?  
- ராஜ்கிரண் பேட்டி

KALKI 11.7.93  
ரூ. 3.00

## அடுத்த பிரதமர்?





‘ஆரு  
கோடி’  
‘இழை  
ஹோக்ஸ்’

கருத்து:ராஜராதா  
11.11:செல்லம்





பாத்தும் நடைபெற்ற  
பொதுக் குழுவில் சொல்  
கள் அண்ணா.

மனோகாளுக்குப் பூர்  
வீகம் கொள் தான் என்றா  
லும் வளர்ந்தது. படித்தது  
எல்லாம் நாகர்கோவிலில்  
தான். அப்பா தீவிர முருக  
பக்தர். ஆனால் பன்மீப்  
பருவத்திலேயே, பெரி  
வாரிப் பருத்தரிவுப்  
பாசறையில் துழைத்து  
விட்டவர் மனோகான்.  
1944-ம் வருடம், பெரிவார்  
கோட்டாறு பகுதியில் ஒரு  
கட்டத்தில் பேசும் போது,  
பன்மீ மாணவனான  
மனோகாளுக்கும் பேசினான்.  
அந்த பேச்சால் கலாப்பிட்ட  
பெரிவார், அடுத்த மாவட்  
டங்கிலும் போ மனோ  
கானை உடன் அழைத்துச்  
சென்று விட்டார். பின்னர்  
நெரிது தாயம் கம்யூனிஸ்ட்  
இயக்கத்தில் ஈடுபாடு  
கொண்டு, மறைந்த ஜீவா  
யத்ததின் விவரங்களும்

## கருவின் குற்றமா? கலைஞர் குற்றமா?

நாஞ்சிய மனோகான் தி.மு.க.  
வீரிகுத்து விளக்கப்பட்டதற்குக்  
'கருவின் குற்றம்' என்ற தலைப்  
பில் அவர் எழுதிய கவிதை  
மட்டும்தான் காரணம்? அவர்  
வகுத்தார் தெரிவிக்க, அவரது  
விளக்கம் பற்றி மறுபரிசீலனை  
செய்யப்படுவதற்கு என்ன  
காரணம்? விளக்குகிறது இந்தக்  
கட்டுரை...

“தீவிர நிரை உடனோடும் அங்கே  
நித்தம் தயம் சொல்லும் குமரி: ஆழ்கடலில்  
மூழ்கினேன். மகதிறைபக் கிவிஞ்சங்கும்.  
சிப்பிகளும் கிடைத்தன. அந்ம் கண்ணைப்  
பறிக்கும் முத்து ஒன்று பளிச்சிட்டது. அந்த  
முத்து குமரி மாவட்டத்தில் தமக்குக்  
கிடைத்த சொத்து. அந்தச் சொத்துதான் நாஞ்  
சிய மனோகான்” என்று ஒருமுறை நாஞ்சி

இருந்திருக்கிறார் மனோகான்!

இப்படி அரசியல் ஈடுபாடுகள் ஒரு  
பக்கம் இருந்தாலும், மனோகாளுக்கு  
படிப்பை அது பாதிக்கவில்லை. நாகர்  
கோவிலில் இளங்கலையில் பட்டம்  
பெற்று, பின்னர் பொருளாதாரத்தில் முது  
கலைப் பட்டம் பெற சென்னை பச்சையப்  
பன் கம்யூனியில் சேர்ந்தார். நிராவிட இயக்க  
இளைஞர்களில் பாசறையாக இருந்த பச்  
சையப்பாவின் முத்தாக ஒவியினார் மனோ  
கான்.

துவக்க காலத்து தி.மு.க.யில், படித்த  
இளைஞர்கள் சேரத் தயங்கினார்கள். அந்த  
நிகலையில் மனோகான் போன்ற ஆய்வியல்  
நெரித்த இளைஞர்களுக்குக் கட்சியில் மலிக  
கூடிற்று. அதனாய்ந்தமோ என்னவோ  
தி.மு.க.யில் முதல் மாநாட்டின் போது,  
மாநாட்டுக் செயலாளராக மனோகான் திய  
யிக்கப்பட்டார். 'நாஞ்சியவாரிப் மேடைப்  
பெக்க, அயங்கிக்கப்பட்ட பட்டத்து  
யானை ஈதுபாட்டையில் பவலி வருவது  
போன்றது' என்று ஒருமுறை குறிப்பிட்டார்



கலைஞர்.

தூக்கப்பட்டனம் பாராளுமன்றத் தொகுதியில் 1957-ம் முதல் முதலாக நின்று தேர்தலானம் 1962-ம் தேன் சென்னைத் தொகுதியில் வெற்றி பெற்றதிலிருந்து மனோகாரத்திற்கு நின்று வானம் (77 வரை) தொடர்ந்தது. எந்த வடதாட்டுத் தனையர் பொலகைக்குறிப்பிட்டானம் அவருக்கும் தான்கும் உள்ள தொடர்பைச் சொல்லி மகிழ்வார் மனோகாரம். அந்த அளவுக்குக் கூடிக் வேறு பாராட்டி எம்மோருடனும் பழகியவர் மனோகாரம். எம்.ஜி.ஆர். தி.மு.க.யில் இருந்து பிரித்தவுடன் மனோகாரனும் கலைஞரைக் கை கழுவியார். 1977-ம் அ.தி.மு.க. அமைச்சரவரான. ஆனால் 1978-ம் அ.தி.மு.க. பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தோற்ற பிறகு, எம்.ஜி.ஆரைக் கைகழுவி கலைஞருடன் இணைந்தார். 1980-ம் தி.மு.க. அமைச்சரவரையில் அமைச்சரவரார்.

தீயிற்றாட்டில் கைலில் கோல் கைத் திருக்கும் பிறகுதான் ஆளுனர் சென்னைட்டிக்கு முன்பிருக்கே இவர் மட்டும் தான். இவரால் 'மத்திரக் கோல் கைலம்' என்ற செல்படி பெயரும் இவருக்குண்டு. 'இவர் மனோகார பிழைக்கி அரவியல்வாதி; தொண்டர் கூள் பாலியல்வாதவர்' என்றெல்லாம் இவரைப் பற்றிக் சொல்லப்படுவதுண்டு. அந்தக் காலத்தில் துருவனாக இருந்த எம்.எம்.ஆர். போல கையில் போல வரும் போது, எத்தனிக் போக்-அப்பும் இல்லாமல் வருவாராம். ஆனால், மனோகாரனோ எப்போதும் கை போக்-அப்போடு கைமகமவென்றுதான் வருவார். அல்லவோ இதைச் சொல்லிக் கொல்லி, நின்று வடிப்பாராம்.

கொடுத்த காலமாகவே, கலைஞருக்கும் மனோகாரனுக்கும் வடால் என்று அளவீடுசெய்து கொண்டு வந்தபடிதான் இருந்தன. தி.மு.க. சென்ற தேர்தலில் தோற்ற பிறகு கூடிய பொதுக் குழுவில், கோ. கி. மணி போன்றவர்கள் கை. கோ. கைக் கூடிகைய விட்டு நீக்க வேண்டும் என்று குரல் கொடுத்த போது, அதை எதிர்த்தவர் மனோகாரத்தான். இதனால் வடாலிழைக்கு விரக உள்ள கோஷ்டியில் சேர்க்கப்

பட்டார் தி.மு.க. அறக்கட்டளையில் 10து எந்ததம். ஆறுமுக்கனதம் சேர்த்ததையடுத்து, 'கருவிக் குற்றம்' என்ற தலைப்பில் தின கரையில் கவிதைவொன்று எழுதினார் மனோகாரம்.

"நானேதான், நானும் தான், நானே எல்லாம்" என்ற வரி, கலைஞர் கருத்துக்குத் தம் குடும்பம் போல் துடித்துவதைக் குறிப்பது என்று வடாலில் ஆரவயாளர்கள் கோல் மூட்டி விட்ட. விவக்கமலிக்க எந்த வாய்ப்பும் கொடுக்கப்படாமல், சர்வாதிகார முறையில் மின்னல் வேகத்தில் நீக்கப்பட்டார் மனோகாரம்?

இதில் வேலுக்கையெல்லவென்றால் கவிதையை வெளியிட்ட 'தினகரன்' பத்திரிகை திறவனரும், தி.மு.க. ஆட்சியில் அமைச்சராக இருந்தவருமான கோ.கி. சுந்தரமியின் மீது எத்தனிகமான துடவாக்கை ஏடுக்கப்படவில்லை என்பதுதான்! "ஆக மனோகாரம் நீக்கப்பட்டதற்குக் கவிதை ஒரு காரணமாகத்தான் கூறப்படுகிறது. உண்மையான காரணம், மாநிலாக வரலிரும்புவருக்கு அவர் சவாலாக இருப்பதுதான்" என்றார் நடுநிலையலான கூடிக் தொண்டர் ஒருவர்.

அப்படித் தெற்காக மனோகாரனில் நீக்கம் குறித்த மதுபரிசீலனவர் 'இனி மனோகாரம் என்ன சொல்வார் கை. கோ. போன்றவர்களை இணைத்துக் கொண்டு பெரிய அளவில் தி.மு.க.யில் பிளவை உண்டாக்குவாரா? அல்லது, திருநாவுக்கரசுடன் எம்.ஜி.ஆர். தி.மு.க.யில் சேர்த்து, அதன் அளவீடுத் தனையர் ஆவாரா? அல்லது அ.தி.மு.க.யில் சேர்த்து தமிழக அரசியல் நிலையில் பிறிதிடு பதவியைப் பெறுவாரா என்றெல்லாம் அரசியல் வட்டாரத்தில் பரவலாகப் பேசப்பட்டதுதான் காரணம்.

ஆக, உட்கூடிக் பூல் வறுத்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் மனோகாரனில் இழப்பு உண்டாவியேயே கூடிக் இழப்பு பூத்தான் என்பதைத் தி.மு.க. இப்போதாவது மனப்பூர்வமாக உணர்ந்து கொண்டிருந்தால் சரிதான்!

- கௌசல்யா

படம் : ஸ்கார்ப் தியூஸ்

அடுத்த இதழில் :

● மாமியார் - மருமகன் மனோதத்துவம்....

● அழவைக்கும் அட்மிஷன் பிரச்சனை!

- காலேஜ் வட்டாரச் செய்திகள்

# அஞ்சல்: அடுத்த பிரதமர்?

● வாய்ப்பு  
எவ்வளவு?



● பங்காட்சி  
எவ்வளவு?

“கழகவியல் திட்டங்கள்; கடலில்  
வந்த பொருளாதாரம்; வங்காளத் திட்டங்கள்  
தேசியங்கள்; கலாசாரங்கள் இவ்வளவு குறைவு;  
இவ்வளவு தான் கொண்டு வர விரும்பு  
வது” - அந்நவாசி.

பி.ஜே.பி. ஆட்சிக்கு  
வந்தால் இந்தியாவின்  
நினைவை எப்படிவிருக்கும்?  
தெலுங்காவிலுள்ள அச்சம்  
தொடர்ந்து கொண்டே தான்  
இருக்குமா? அவர்களின்  
பொருளாதாரக் கொள்கை  
என்ன? பங்காட்சி  
அரசியல் பிரமுகங்களிடமும்  
விவாதித்து எழுதப்படுகிறது  
இந்தக் கட்டுரை...



சுயமாக ஏற்பாடுகள் எய்யாமல்  
தலை, தலை உபயோகக் கிடைத்தால்  
உடனே முகூர்த்தம் வைத்துவிட வேண்டி  
யதுதான் என்று சில பெண்களின்  
பெற்றோர்கள் சொல்வார்கள்.  
இன்று பாளைய ஜனநாயகம் உட்கொண்ட  
நினைவும் அதுதான். மத்தியில்  
ஆட்சிபெறப் பிடிக்கத் தயாராக  
நிற்கிறது. அதற்காகவே அந்நவாசி  
வைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்த  
திருக்கிறார். தேர்தல் வர வேண்டி  
யதுதான் பாக்கி. அதுவும் நன்றாகத்  
மேத்தா விவகாரம் வந்து காய்  
கிரகமையும் பிரதமரையும் ஓர் உலாக்கு  
உலாக்கிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில்,  
பாளைய ஜனநாயகத்துக்குக் காய்கிரகமே ஆட்சி  
வைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்தும் சூழல்  
உருவாகி விட்டது என்பதே மக்களின் பாலும்  
சொல்வதற்காக. போதாததற்கு ஜனநாயகம்  
இன்னமும் அவிழ்த்துக் கொட்டிய  
தெய்விக்காய் மூட்டைப்போல்தான் இருக்க  
ிறது என்பதால் பா.ஜ.க. யிசையும் நம்பிக்  
கொள்ளாது இருக்கிறது.

சரியானவர்கள் சில பிரபல நிதாய  
வர்கள் எடுத்த உருத்துக் கணிப்பிப்படி.



பா.ஜ.க. தலைப் பெரும் கட்சியாக அடுத்த தேர்தலில் வெற்றி பெறும் என்பது திசை மரசுத் தெரிகிறது. அப்படியே மெஜாரிட்டிக்குக் கொஞ்சம் பற்றாக்குறை இருந்தாலும் அமைத ஜெயலலிதாவும், என்.டி.ஆரும் (ஆட்சியைப்பட வேண்டாம். இதற்கான ஒட்டு வேலைகள் ரகசியமாக நடத்து கொண்டிருக்கின்றன) சரிக்கட்டி விடுவார்கள் என்று பா.ஜ.க. நிர்மாணமாக நம்புகிறது.

கொய்வப் பேரவையம், பா.ஜ.க.வைப் பொறுத்தவரை, அதிகார பீடத்திற்கான சுதவு 1986லேயே நிறக்கப்பட்டு விட்டது. ஆம்! அப்போதுதான் பூட்டியிருந்த பாபர் மசூதியின் சுதவுகளும் நிறக்கப்பட்டன! 1988 தேர்தலில் இரண்டே இரண்டு மக்களவை இடங்களைப் பெற்றிருந்த பா.ஜ.க.வின் யோசித்தவர். கொய்வைகள், கோட்பாடுகள் என்று பேசி வேண்டு வாங்குவதை விட, மக்களின் மத உணர்வுகளைத் தூண்டி வேண்டு வாங்குவது கவியம் என்று நிர்மாணித்தனர்; வெற்றிப் படிக்கட்டுகளில் ஏறுவதற்காக ராமர் தூண்களைக் கழைக்கப் பட்டார். 1988-ல் ஐயதா தனத்துடன் தொகுதி உடன்பாடு வைத்துக் கொண்டு, 88 இடங்களைப் பெற்றது.

பின்னர் வி.பி.சி.ல் ஆட்சியில் மண்டல் கமிஷனர்கள் வெடிக்க, அந்நவாசி சோம தாத்தியிருந்து அபிவிருத்திக்கு ரத யாத்திரை கிளம்ப, ராஜீவ் காந்தி கொலைவழியை அறுதாப அமைவையுமீ யீறி, அடுத்த



ந. சந்திராபு நாயுடு

தேர்தலில் 118 இடங்களை அறுவடை செய்து பா.ஜ.க.

"வரும் நவம்பரில் கண்டிப்பாக பாஜாமன்றத்துக்குத் தேர்தல் வந்தேவாக வேண்டும். செங்கோட்டையில் அந்நவா விழி கொடிவேற்றும் தான் வெகு தொலைவில் இல்லை" என்றார் சங்கக் குடும்பத் தைச் சேர்ந்த ஒருவர். தலைவர்கள் திவை விரும், தங்கக் கட்சி



க. ஜயராம்  
விருவாழ்ந்தி



க. ஜயராம்  
அருவா

# தமிழ்நாட்டுப் பெண்களுக்கு சிரசியல் வழிப்புணர்ச்சி என்பதை கீடையாது!

அண்மையில் பாரதிய ஜனதா கட்சி  
யில் சேர்ந்த தடிவை வடகவி கருகிறார் :

● 'இருபத்தைந்து வகுவுக்கான சிவசிமாவில் உட்கார்ந்து கொண்டு என்னை  
பிரித்தாய்' என்று என்னை நானே கேட்  
டுக் கொண்டேன். நான் சார்ந்திருக்கிற சூர  
சத்திரஞ் சதாயது செய்தாக வேண்டும்  
என்கிற உத்துதவியைத்தான் அரசியலுக்கு  
வந்தேன்.

● அரசியலுக்கு வரவிரும்பியதால்  
நான் பி.ஜே.பிவைத் தேர்ந்தெடுக்க  
விய்யை; பி.ஜே.பி என்றொரு கட்சி



இருப்பதவைய்தான் நான் அரசியலுக்கு  
வரவே முடியு செய்தேன்.

● போவ தென்மத்திய சதத்திரப்  
போராட்டத்தில் கயத்து கொண்டிருந்  
தேனோ என்னவோ, சின்ன வயதிலி  
ருத்தே சூரக அக்களற என்பது என் சத்தத்  
தில் ஊறிய ஒன்றாகவே இருந்து வந்தி  
ருக்கிறது.

● தமிழகப் பெண்களுக்கு அரசியல்  
வழிப்பாணர்வு என்பதே இய்யை. உப்பு,  
பூசி, பிளகையும் ரோஷம் கடை பாலாசரி

ஆட்சியைப் பிடித்து விடும் என்று தம்பிக்கை  
பூண்டதாக இருக்கிறது. அதன் காரணமாகத்  
தான் சரீப காவலாக, "நாங்கள் ஆட்சிக்கு  
வந்தால்" என்ற பாணியில் பா.ஜ.க.வின்  
பேச ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். "நாங்கள்  
ஆட்சிக்கு வந்தால் எவ்வா மக்களுக்கும்  
பொதுவான ஆட்சி அமைப்போம்" என்று  
தான் தகையவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட  
பிறகு பெண்களால் அக்கவானியும் முழங்கி  
விருக்கிறார்!

"மக்கள் மத்தியிலும் காவிரெஸுக்கு  
மாற்று பா.ஜ.க.தான் என்கிற எண்ணத்தான்  
உருவாக்கி கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலை  
யில், இவர்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் நாடு  
எப்படியிருக்கும்?" என்று பண்டிட்டி ராமச்  
சத்திரனிடம் கேட்டோம்.

● "மாவுக்கேற்ற பணியாரம்; அதைப்  
போல் கட்சியின் தன்மைக்கேற்பத்தான்  
அதன் ஆட்சியும் இருக்கும். இந்தியாவில்  
உள்ளது போன்ற பன்மைச் சமுதாயத்தைக்  
கட்டிக்காக்க, சமத்துவமும், சம வாய்ப்பும்,  
சம வாய்வுமே அடிப்படை. இந்திய  
அரசியல் சட்டமும் இதையே வலியுறுத்து  
கிறது. பா.ஜ.க., ஆர்.எஸ்.எஸ்.வின் கைப்  
பாணை, வாத்பாபேயா, அக்கவானியோ அங்கு  
முடிவெடுக்கும் உரிமை கொண்டவர்கள்  
அல்லர்; எனதையும் ஆர்.எஸ்.எஸ்.தான் தீர்  
மாவிக்கும். இந்த நிலையில் இந்தியாவை

இத்துக்கள் நாடு என்று அவர்கள் சொல்லும்  
போக்கு, காவிரியில் உள்ள முல்லைக்களை  
யும், பஞ்சாபியில் உள்ள சிக்கில்களையும்,  
டைகிறாக்கில் உள்ள கிறிஸ்தவர்களையும்  
அந்நிரப்படுத்தி, வேண்டாத விளைவு  
களை ஏற்படுத்தும்" என்று சொல்கிறார்  
பண்டிட்டி ராமச்சத்திரன்.

சரீப காவல் வரை பா.ஜ.க.வின்  
துணைத் தகையவராக இருத்ததுவா கிருஷ்ண  
சூர்த்தி இக்கவைய மறுக்கிறார், "பா.ஜ.க. ஒரு  
தேசியக் கட்சி. ஜனாங்கமாக இருக்க  
காவத்திலிருத்தே நாட்டின் ஒற்றுமை,  
ஒருமைப்பாடு ஆகியவற்றில் முழு தம்பிச்  
கையோடு செயல்பட்டு வருகிறது. இன்றும்  
எங்கள் கட்சியில் வரவாற்றை எடுத்துப்  
பார்த்தால் காஷ்மீர், பஞ்சாப் மாநிலங்களில்  
- ஒற்றுமைக்காக - ஒருமைப்பாட்டை வலி  
யுறுத்துவதற்காக எங்கள் கட்சியினர் உலர்  
விட்டிருப்பது தெரிகவரும். முல்லை  
களையோ, கிறிஸ்தவர்களையோ வெறுந்  
கும் கட்சி அல்ல பா.ஜ.க. எங்கள் கட்சியின்  
செயல்பாடுகளில் ஆர்.எஸ்.எஸ். தகையதிடு  
கிறது என்பதும் சரியல்ல; சொல்வப்  
போனால் தாங்கள்தான் அவர்களை  
அடிக்கடி தொத்தரவு செய்கிறோம்" என்கி  
றார் அவர்.

"தமிழக காவிரெஸ் தகையவர் வாழப்  
பாடி ராமசூர்த்தி இதை மறுக்கிறார்.  
'பரிக்கு ரொட்டி; பண்டிக்கு ராமல்' இது  
தான் சென்ற தேர்தலில் பா.ஜ.க. கவத்த



துமே உலகம் என்று என்ஸ்கித் கொண்டு குக்கிறார்கள். இந்த நிலை மாற வேண்டும்; மாற்று வந்தாகத்தான் தான் அரசியலுக்கு வந்தேன்.

● ஒரு தலைவர் என்பவர் அனைவரையும் எவ்வித அணுகல் கூடியவராக இருக்க வேண்டும். இன்று இங்கே இருக்கிற தலைவர்களெல்லாம் தம்மைக் கூட வசங்களாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அத்வாயிலை எங்கே 1977 விஞ்சித் தெரியும். அவரது எதிர்க்கட்சி வேறு வகுக்கும் வராது.

● பி.ஜே.லேயை மதவாதக் கட்சி என்று கொள்வப்படுத்துவது தவறு. இந்த நாடு ஸ்மித்துக்களின் நாடுதான்! அப்படி இருக்கையில், ஸ்மித்துத்துவத்தைத் தவறு கொள்வதில்லை அடிப்படையாக வைத்துச் செயல்படுவதில் என்ன தவறு?

● ராவின் நிலைமையைப் பாராதுகன். இனி அந்த 'ராம்' வந்தாலும் 'ராமைய'க காப்பாற்ற முடியாது!

சத்திப்பி : PW, RA.

கோஷம். இவர்கள் அடிக்கடி, பண்பாடு, பாரம்பரியம் என்று பேசுகிறார்களே அது என்ன? 'இந்துநிய பண்பாடு, பாரம்பரியம்' என்பார்கள். மதத்தாலும் மொழியாலும் பிட்டத்திட்ட இருபது கோடி சிறுபான்மை மினர் உன்ன இந்த நாட்டின் சிறப்பே வேற்றுமைமில் ஒற்றுமை காண்பதுதான். ஆனால் மெஜாரிட்டி சமுதாயத்தினரின் யோட்டுக்களைப் பெறுவதற்காகச் சிறுபான்மைமிகளைத் துற்றுகிறார்கள். எனவே இவர்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால், மெஜாரிட்டி சமூகத்துக்குக் கொடுக்கும் மதநிதியை வாக்குறுதிகளைக் கூட இவர்களால் நிறைவேற்றமுடியாது. எல்லாம் ஆட்சிமையே பிடிப் பதற்கான வெற்று கோஷம்தான் என்பது மக்களுக்கும் தெரியாததல்ல. குறிதரைக்குக் கொம்பு முளைக்காது அதுபோல் பா.ஜ.கவும் ஆட்சிக்கு வர முடியாது என்பதுதான் என் அழுத்தமான நம்பிக்கை!" என்பிறார் வாரிப்பாடி.

பா.ஜ.கவினர் எவ்வளவுதான் சொன்னாலும் சிறுபான்மை சமூகத்துக்கு அவர்களைத் தம்மீக்கை போல் விட்டது என்பது வெளிப்பட. அதிலும் குறிப்பாக, கப்ரீம் கோர்ட்டில் அவ்வளவு தூரம் உ.பி.அரசு வாக்குறுதிகளைக் கொடுத்த நிலைமையும் போலீஸ் கைகளைக் கட்டிப் போட்டு, மருதினைத் தளர்த்தாமாக்கியபோதே கொஞ்ச நஞ்சம் இருந்த தம்பிக்கையும் அந்தப் புழுதி வுடன் கலந்து விட்டது.

இருப்பினும், "எவர் வேண்டுமானாலும், எந்த வழிபாட்டு முறைகளை வேண்டுமானாலும் பின்பற்றும் உரிமைகளை அளித்துள்ளது தமது பாரம்பரியம். ஆகவே, மத, மொழி, மாதிரி, வழிபாட்டுமுறைகள் வேறாக இருந்தாலும், அனைவரும் இந்த நாட்டு மக்களை என்பதைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டது பா.ஜ.க." என்பிறார் ஜனா கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"மதவெறிக்கு தேசிய முயல் பூகம், பா.ஜ.க.வின் போக்கு நாட்டிற்குப் பேரூபத்தை விளைவிக்கும். மதத்தைத் தேர்ந்த வாய்க்கலுக்காக அரசியலில் கவப்ப தென்பது பாவில் விஷத்தைக் கவப்பது போலாகும். அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் உன்ன சில மோசமான விஷயங்களைக் கூட நம்மவர்கள் வெகு கலப்பமாகப் பின்பற்றுகிறார்கள். ஆனால் பல நல்ல விஷயங்களை எடுத்துக் கொண்டிருக்கை. உதாரணமாக அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள், மதத்தை விட்டு விவகியை நிர்வகிப்பனர். 'தான் பிறப்பால் ஒரு கத்தோலிக்கன்' என்றாலும், அந்த மார்க்கத்துக்கு உழைப்பவன் அல்ல" என்று கென்னடி ஒருமுறை சொன்னார். 1980ய் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த ஜாக்ஸன் என்பவர் பதவியில் இருந்த போது சர்க்காருக் கூடச் செயலாமல் இருந்தாராம். பலமுறை மனைவி வற்புறுத்திய போதும், 'பதவிக்க் காலம் முடிந்த பிறகு சர்க்காருக்கு வகுவிதேன்' என்று சொல்லி விட்டாராம்!

"ஆனால் இங்கே என்ன நடக்கிறது. சாமிவார்கள் சொல்விற்படிதான் கட்சி நடக்கிறது. நான்கு பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தால் அதே சாமிவார்களின் சொற்படிதானே ஆட்சியும் நடக்கும். பாபர் மசூதி இடிக்கப் பட்டதை இன்னமும் அவர்கள் நிவாயப் படுத்திப் பேசுகிறார்களே தவிர, வகுத்தப் படுவதில்லையே. இவர்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் சிறுபான்மைமிகளுக்குப் பாதுகாப்பே கிடைப்பது என்பது நிச்சயம்" என்பிறார் தி.மு.க. செந்தித் தொடர்ப்பாளர் ஆலடி அருணா. "எங்களைப் போன்ற சிறுபான்மைமிகளை விடுங்கள். பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தால் நாட்டிற்கே பதங்காப்பு கிடைப்பாது" என்று சொல்விறார் முஸ்லீம் மீக் தலைவரான அப்துல் சமது.

பா.ஜ.க.வினர் தாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் 'காஷ்மீருக்கு உன்ன தனி அக் தனித்த கண்டிப்பாக எடுத்து விடுவோம்' என்று கூறி வருவது முஸ்லிம்களின் பவத்தை அதிகரித்துள்ளதென்பது உண்மை. இது பற்றிக் கேட்ட போது, "காஷ்மீரைப் பற்றிக் சொல்லும் போது அங்கு மெஜாரிட்டியாக உன்ன முஸ்லிம்களின் உணர்வு

கவனப் பூரித்து கொள்ள வேண்டும் என்பதொன்றும்; அது சரி, ஒப்புக் கொள்கிறோம். அதே நேரத்தில், இந்தியாவைப் பொறுத்த வரை இத்துக்கென்றாலே பெரும்பான்மை ஆளாய் அவர்கள் உணர்வுகளுக்குத்தொடர்பு பல காரியங்கள் நடக்கின்றனவே. இது எப்படிச் சரியாகும்?" என்பதற்கு நான் விருப்பமுள்ளது.

"இந்தியா மதவாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவரும் தாட்கள் என்பதைப் பா.ஜ.க.வினர் அடிக்கடி மறந்து விடுகிறார்கள். பாசிஸ்தானோ அல்லது ஏனாவோ அப்பாடுகளோ தங்களை இங்கையிய நாடுகள் என்று அறிவித்துச் செயல்படுகின்றன. ஆனால் இந்தியா அப்படியில்லை; நுன்தாபக நாடு என்றுதான் சொல்கிறோம். ஆக உண்மையான நுன்தாபகம் தம்நாட்டில் நிலவ வேண்டுமென்றால், மத, மொழி சிறுபான்மையினரைப் பயமுறுத்துவது

### மொகலி கொடுத்த டென்ஷன்!

பெங்களூரில் தந்த மாண்புமிகு ஸ்தாபனம் தங்க ஹ்மீத்கான் கொண்டு ஈட்சிதரம் செய்து விட்டார் என்ற செய்தி வந்ததற்குள் தான், அடுத்த தன் திருக்கிக்கு விச்சம் சித்திக்குத் தான் தகுதிப் பட்டவரென்று விட்டது! பெங்களூர் ஸ்தாபனம் சித்தி மாண்புமிகு தந்திச் சட்ட வேண்டும் என்ற சி.ஜே.பி.யின் உண்மையான பட்டினம் கொடுத்தது தான், ஒவ்வொரு மதத்திற்கு. பத்திரிகைகளில் கவனத்தை, அவர், தன் பக்கம் திருப்பிக் கொள்வது கொஞ்சம் தடுமாறிப் போய் விட்டனர் சி.ஜே.பி. தலைவர்கள். "இந்த மதாபிதாயைப் பொறுத்த தன்மை" என்று தன் பக்கத்து ஒரு வெறுமை மொகலி துக்கிப் போட, சி.ஜே.பி. தலைவர் களுக்கு ஒரு டென்ஷன்!

- அருண்

பொய் அளவளவம் செயல்படக் கூடாது. அவர்களைக் கைதுக்கி விட வேண்டும். இது அவர்களை தாரு வேளும் பாசியினால்; மலிதப் பண்பாட்டையும் மெதுவிட்ட சமூகத்தினரின் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மைகளையும் தெரிவிக்கும் போக்குதான்" என்பதற்கு வாழ்வுபாது.

அமைவருக்கும் பொதுவான சிவிய் சட்டம் என்பது பா.ஜ.க.யின் கோஷம். சிறு பான்மையினருக்கு பயத்தைக் கொடுக்கும் கோஷங்களில் இதுவும் ஒன்று. "இந்து சிவிய் சட்டத்தால் பொதுவானதாக அமைப்படுத்த வேண்டும் என்று பா.ஜ.க. கூறுகின்றன. தடைமுறைகள், இந்திய

மற்றும் உடனடியான நாடுகளின் பொதுச் சட்டங்களை அடிப்படையாக வைத்து, ஒரு சிறு சிவிய் சட்டம் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்றுதான் பா.ஜ.க. கூறுகிறது" என்பதற்கு நான் விருப்பமுள்ளது. ஆனால் சிறு பான்மையினரோ, "மொழாவிட்ட சமூகம் தங்களுக்குத் தப்பிக்கக்கூடிய இடமாக இருக்கிறது" என்றுதான் நினைக்கிறார்கள்.

"ஸ்ரீகங்காவில் 1956-ல் புத்த மதத்தை, சிவிய் மொழிசையையும் சிவிய் பொது சமூகத்தையையினதால் இன்று வரை அங்கு தாட்கள் போராட்டங்களுக்கு அடிப்படையாக. இதை பா.ஜ.க.வினர் பூரித்து கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் இந்தி மொழிசையக் கண்டிப்பாய்த் திவிய்ப்பாசிகள். இதனால் பெரும் பிரச்சனைகள் எழும்" என்பதற்குப் பங்குட்டி.

"அத்காலியோ, வாழ்பாலோ மதங்களுக்குள்ளும் அவர்களுக்கு ஆங்கிலம் தெரிந்திருந்தாலும், இந்தியத்தால் பேசுவார்கள். மதாபிதாயினதில் தங்களை சிவ சமயம் தவிரிப் போகப் பொது சிவிய் கோஷம் போடுவார்கள். வாழ்பால் நுன்தாப அளவிய் மொழிசையத் துறை அமைச்சராக இருந்த பொது, ஜ.தா. சமையின் இந்தியச் சிவிய் அளவிய் மொழி சிவிய் அளவிய் கருத்துக்கு. பா.ஜ.க. வந்தால் இந்தி சட்டமால் திவிய்காட்டும். இது பல கவனம் தங்களை உருவாக்கும்" என்பதற்கு ஆளவு அருண்.

இப்படி, சமூக அளவிய், சாதக, மத கவனம் ஒரு பக்கம் அமைப்பது, பொது மதாபிதாய் விவசாயத்தில் பா.ஜ.க.யின் போக்கு எப்படி இருக்கும் என்பது பற்றியும் கவனம் விவசாயிக்கப்பட்டு வருகிறது. "தாசிம்மதால் இரண்டு வருடத்துக்கு முன் கொண்டு வந்த "வலிமையாக்கும்" தெளிந்த கொள்கையை பா.ஜ.க. ஆதரித்தது. இப்பொது சிவிய்கிறது. தெரிந்தாக்குத் தெரிதல், பா.ஜ.க.யின் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மாநிக் கொண்டு இருக்கின்றன. பொருளாதார கோஷங்களை முன்வைப்பதை விட சமயம் முன்வைத்து வந்தால் கவனம் தரும் என்பதை பா.ஜ.க. பூரித்து கொள்கிறது" என்பதற்கு வாழ்ப்பாது.

ஆனால் நான் விருப்பமுள்ளது இதை மறக்கிறார். "காத்தியப் பொருளாதாரம் தான் மக்களின் அடிப்படையாக. இந்தியாவில் சிவிய் தரும் பொருட்டான கவனத்து, மலித சிவியை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி தாட்கள் முன்னேற்ற வேண்டுமென்பது தான் மக்கள் குறிக்கோள். கவனம் அளவிய் பொருளாதாரக் கொள்கை தெளிந்த விட்டது. உற்பத்தி மொழிவருக்கு தன்மை



தும் ஊரில் அரசியல் வாழிகளுக்குப் பஞ்ச பிழை. அவர்கள் விடும் ஸ்டேட் மென்ட் களுக்குப் பஞ்சபிழை. எஸ்.வி. சேகர், கிரேஸி, ஏப்.ஜி.எம். எல்லோரை விடவும் வலிவு குறுக்கச் சித்திக் கைக்கும் தலைக்கைவாயானார்கள் நமது மாண்புமிகு அரசியல்வாதிகள்தான்! அப்படியான அ.வாழ்க்கை உங்கள் கணியில் 'சூப்பர் அரசியல்வாதி' என்று பாணை, ஏன் சொல்லுவீர்கள்? 'சூப்பர் கிண்டல்களை'த் தாங்கி வரும் உங்கள் காட்டுகள் (தபால் கார்டு) மட்டுமே எழுத வேண்டும்)

## சூப்பர் அரசியல்வாதி யார்?



எங்களுக்கு துரையை 15-க்குள் கிடைக்க வேண்டும்.

முகவரிப் பகுதியில் 'சூப்பர் அரசியல்வாதி' என்று மறக்காமல் குறிப்பிடுங்கள்! அதிகப்பிராண கிண்டல் ரூ. 100 பரிக் பெறும். பிரகரமாகும் இதர துட்டக் களுக்குச் சன்மானம் உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பை இறுதியானது.

- ஆசிரியர்

வினை கிடைப்பதில்லை. துக்ரவோரும் வினைவாயி உயர்வினை அவற்றிப்படுகிறார்கள். இந்த நிலை மாற பா.ஜ.க. பாடு படும். இதற்காக நவீன விஞ்ஞான தொழில் துட்பங்கள் பயன்படுத்தப்படும்" என்விறார் அவர். அது மட்டுமல்லாமல் எஸ்.டி.டி-இ-இ-ஒதுக்கீடு போன்ற விஷயங்கள் தேசியப் பிரச்சனைகளாகக் கருதப்பட்டு சர்வ கட்சி கமின் ஆலோசனைகள் தூடப்படும் என்விறார்.

"நாடு அமைதியாக இருந்தாய்தானே பொருளாதார மாற்றங்களை அமல்படுத்த முடியும். பா.ஜ.க.வின் ஆட்சியில், அதன் 'இந்துத்துவ' கோஷம் மற்றும் இந்தித் திணிப்பின் விளைவாக, வன்முறை கலாசாரம் வளரும். கலவரங்கள் பெருகும். வெளியுலகில் ஸ்திரீஸ் ஆண்ட போது ஐக்கர்கள் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டதைப் போல் இத்தியாவில் சிறுபான்மையினர் பாதிக்கப் படுவார்கள். இந்த நிலையில் பொருளாதாரமாவது, வளர்ச்சியாவது..." என்விறார் வாழப்பாடி.

"நாளுக்கு மாநிலங்களில் நாங்கள் ஆண்ட போது எந்த கலவரங்களும் கிடை யாது. வாஜ்பாய், அத்வானி ஆகியோர், முன்பு ஜனதா அரசில் சிறப்பாகப் பணி புற்றியவர்கள். அந்த அனுபவம் ஆட்சி நடத்த உதவும்" என்று ஜனா கிருஷ்ண மூர்த்தி சொல்வதை மறுப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

"பா.ஜ.க. தான்கு மாநிலங்களை ஆண்ட போது, மதக் கலவரங்கள் இவ்வாத தற்குக் காரணம், அங்குள்ள சிறுபான்மையினரிடம் இருந்த பய உணர்வுதானே தவிர, மதநல்வினைக்கம் அல்ல. குறிப்பாகச் சொல்வப் போனால், இத்தூர், ஜெயப்பூர் ஆகிய நகரங்களில், பல வருடங்களாகக் கடைகள் வைத்து விவாபாரம் செய்து கொண்டிருந்த இஸ்லாமிய சகோதரர்கள் துரத்தியடிக்கப்பட்டு, அந்த இடங்களை

ஆர்.எஸ்.எஸ்.காரர்கள் ஆக்ரமித்துக் கொண்டார்கள். எதிர்த்துக் குரவெழுப்பியவர்கள் அடித்து தொதுக்கப்பட்டார்கள். இதுதான் அங்கிருந்த நிலை" என்று கட்டிக் காட்டுபவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் 'ராமர் பிரச்சனை' மட்டும் எங்கள் ஒரே பிரச்சனையல்ல' என்று சொல்லியிருக்கிறார், அத்வானி. அதனை வலியுறுத்தும் வகையில் ஊழலை எதிர்த்தும், நாட்டின் ஒற்றுமையையும், பாதுகாப்பையும் வலியுறுத்தியும் மூன்று மாத கால மக்கள் இயக்கம் ஒன்றை நடத்த பா.ஜ.க. தீர்மானித்திருக்கிறது. இந்த இயக்கம் முடிவதற்கும், தான்கு வட இந்திய மாநிலங்களில் சட்டமன்றத் தேர்தல்கள் வருவதற்கும் சரியாக இருக்குமாம். அந்த மாதில சட்டமன்றங்களைக் கைப்பற்றி விட்டால், மத்தியில் காங்கிரஸ் தொடர்ந்து ஆளுவது தாழ்மிக் தோக்கில் குற்றமாகி விடும். எனவே, இடைத் தேர்தல் வந்தே தீர வேண்டும் என்று பா.ஜ.க. கருதுகிறது.

இதற்கிடையில், மே. வங்க முதல்வர் ஜோதிபாக, "பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தால், மே.வங்கம் தனிதாடாசிப் போகும்" என்று ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டிருக்கிறார் ஒரு பேட்டியின் போது. ஆக மொத்தம் இன்றைக்குள்ள அரசியல் சூழ்நிலையில் பி.ஜே.டி. ஆட்சிக்கு வரும் சாத்தியக்கருகன் மிக அதிகமாக இருந்தாலும் அப்படி வந்தேறகு இங்கு அமைதி விவடிமா மெய்யான ராமராஜ்யமாக அது விளங்குமா என்பது குறித்து ஐயப்பாடுகளும் மிக அதிகமாகமே உள்ளன.

- ப்ரியன்

படங்கள் : கோபிநாத்

அத்வானி அட்டை வண்ணப்படம் :

டி. ராமமூர்த்தி



டென்னிஸ் கோச்சிங்  
பாட்டு கிளாஸ்  
தாட்டிய வகுப்பு  
ஃபிரெஞ்சு பவித்ரி வகுப்பு  
கம்ப்யூட்டர் கோச்சல்  
- இந்தப் பட்டியலில்  
இன்னொன்றையும்  
சேருங்கள் :  
சிந்தனை வகுப்பு!  
ஆச்சரியம் வேண்டாம்;  
அமெரிக்காவில் கட்டாயப்  
பாடமாகவுள்ள இந்த வகுப்பு  
இங்கே பாப்புவராகும் தான்  
வெகு தொலைவில் இல்லை.

அத்தனை இலங்கைத் தெரு கட்டப்பட-  
வில்லை என திருபிக்கலாம்.

● பெங்களூர் தங்க நகர ஆரம்ப  
குழிப்புக்க இப்படியெல்லாம் செயல்  
பாடும் :

அனுமதியை பாத்திரங்களுக்குப் பெண்  
திரம் கொடுத்து விடலாம்.

தங்கம் அணிந்தானே பங்குமரண  
அபிப்ப ரத்படும்படி செயலாம்.

தங்கம் அணிவாதல்களுக்கு கைத்  
தொடை வழங்கலாம்!

இப்படி எதிரும் பெரிதுமான்  
பிரதானத்துக்கு அற்பணையும் கூர்மை  
யும் கைத்த தீர்வுகள் வெளிப்பட்டன...  
எங்கே...? எங்கே...? எங்கே...? எங்கே...?  
எங்கே...? எங்கே...? எங்கே...? எங்கே...?

அந்த வகுப்புகளில் சிந்திப்புக் கருக்கம்  
இதுதான் :

'உயக்கு கோச்சிங்வே தெரியலைய...'  
என்றும் பிதுவாராவது குற்றம் காட்டினான்

## வாங்க, சிந்திக்கக் கற்றுக் கொள்வோம்!

● எம்ப்லர் வெங்காயம் உரிக்க ஒரு  
கருவி, கோவி குண்டு அளவிக் பண்ணை  
குழிப் பண்ணைகள் கொண்டு ஒரு பாணை.  
குழிக்கு ஒரு வெங்காயம் திசும் விழுப்படி  
படிப்பி விடவும். கோடா பாட்டில் குடி  
பெயர் கூர்மையான வட்டத் தகரங்கள்  
பொருத்திய மற்றொரு பாணை இதைத்  
கொண்டு வெங்காயப் பாணையை ஓர்  
அழுத்து அழுத்தவும். நொன் தலியே  
தெயிர், வெங்காயம் மட்டும் குழித்துக்  
கொண்டு திற்றும்.

● உங்கன் தெருவில் சூப்பை கூனங்கள்  
அதற்கும் மாதிரைட்டி வேண்டாமென்  
தற்குள்ளாக வேலை செய்கிறார்களா என்ப  
தைப் பரிசோதிக்க ஒரு வழி :

பிறைமக்கு ஒரு கைத் விதம் காதிதங்கள்  
தேய்தெடுத்து, அவற்றைத் துண்டு துண்  
டாகித் தெருவில் தெறும்மன். அத்தனை  
திறக்கில் காதிதங்கள் உண்ணலாம்

திரைபயக பௌதிக்காயம் கோப்படு  
வோம்!

எளிசெய்த தாய் இப்படித்தாய்  
கோப்பட்டார் : எட்கார்ட் டி. போனோ  
(Edward de Bono) யின் எழுத்துக்களைப்  
படித்த போது... சிந்தனை ஆற்றல் பற்றி  
அளவிய டி. போனோயின் துங்கம்,  
சாசலி மனிதனின் சிந்தனை குறித்துக்  
கவனமான கோவிக்கான எழுப்பின,  
சிந்திக்கும் ஆற்றலை தாம் சரிவரப் பரன்  
படுத்தவருமெனவ என்பதை நாகுக்காகக்  
கறின.

கோப்பட்டாரும் டி. போனோயின்  
புத்தகங்களைத் திரும்பவும் படிக்க  
வேண்டும் என்ற உத்துகையை எளிசெய்தாய்  
அடக்க முடியவில்லை. மீண்டும் படித்த  
போது சிந்தனை ஆற்றலை இன்னும்  
என்னென்ன வகைகளில் பயன்படுத்தலாம்  
என்பது தெளிவாகிற்று.





எமிசெப்தி ராய் தாசிபர் கம்யூனிஸ்ட் விடுதலைப் போராட்டம், 'சித்ததைச் செய்வதற்குப் பெருக்கிக் கொள்ள மாணவிகளுக்கு வகுப்புடைய நடத்தியால் என்று' என்ற புதிய சித்ததை பிறத்தது. ஆமென மல் கம்யூனி என்பதால் சித்தையில் சித்ததை வகுப்புடையப் பாடத்திட்டத்தில் புகுத்த முடிந்தது. Generalist thinking என்ற பெயருடன் தொடங்கப்பட்ட வகுப்பு களுக்குப் பாடத் திட்டம் வரைய நட போயோவின் நுழைந்தான் அடிப்படை என்றாலும் அவற்றை உள்வாங்கித் தேவைகள், குழுவகளுக்கு ஏற்ப மாறுபாடுகளைப்பற்றி செப்தி குத்தார் எமிசெப்தி.

வகுப்புகளில் தேர்ந்த மாணவிக ளும் பெரும்பாலோர் எமிசெப்திதைப் போலவே 'நமக்கு சொசைட்டிக்கு எந்தத் தர இவங்க பாரு?' என்று தாஸியக் கோபத் துடன், 'அப்படி என்னதான் சொசைட்டிக்குக் பாஸ்போமோ?' என்ற ஆலோசனை மேலிட வந்தார்கள்.

ஏனோ வகுப்புகள் பாடங்களை இன்னவ Generalist thinking பரீதீதி. மாணவிகள் தங்கள் விருப்பப்படி குழுக்கள் அமைத்துக் கொள்ள அனுமதிக்கப் பட்டார்கள். எதைக் குறித்துச் சித்திக்க வேண்டுமென்பதைத் தீர்மானிக்கும் உரி கையையும் அவர்களுக்கு இருந்தது. தேர்ந்த

தெருத்த விடுவதற்கு அக்கு வேறு ஆணி வேறாக அவசியம் தேற்றார்கள். தேவை பாறாய் மட்டுமே விடுவதற்குள்ளாக உதவியை தரவேண்டாம். அவர் சொன்ன கருத்துக்கள் தவறு என்று தென்றி யால் துணிந்தோம் மறுத்து வந்தோம்.

ஒவ்வொரு குழுவும் தாசிபே எடுத்த முடிவு அப்படி தீர்மானம் வகுப் பின் அதைத்து மாணவிகளுக்கும் தெரி விக்கப்பட, அவற்றை மீண்டும் அவரி ஓட்டுமொத்தமாக அந்த வகுப்பை ஒரு தீர் மானத்துக்கு வந்தது.

மதிப்பெண்கள்....? குழுவின் ஆற்றல், கடுமையு, உற்சாகத்தைப் பொருத்தே அதன் உறுப்பினர்கள் மதிப்பெண்கள் பெற்றார்கள் என்பதால் ஒவ்வொரு குழுவும் தங்கள் உக்கட்ட முயற்சியையே முயற்சிவத் தார்கள். விடுதலைப் போரில் உதவி செய்த, உற்சாகமே, வரவுகொண்டது. தவறு செய்த தற்காலமே மதிப்பெண் குறைக்கப்பட்ட விக்கை.

மதிப்பெண்கள் ஒரு பக்கம் இருக்க, இந்த வகுப்புகள் மாணவிகளுக்கு ஏனா மாண தன்மைப்பிக்கவேண்டாம் பிறர் கருத்தை மதிக்கும் பொறுமைகையையும் அளித்தன.

இந்த நூதன வகுப்புகளை இரண்டு வகுப்புகளுக்கு நாட்டிய எமிசெப்தி ராய் இன்றுதவறுவிடுவதற்குள்ளாக பணிபுரிந்தது விவகரி விட்டார்.

பதினெட்டுக்கு எழுதுவதுடன், பொதுமக்கள் அளவு மாணவிகள் (15-18) கொட்டும் போது சித்ததை வகுப்புகள் தாத்தித்தார்.

"நான் வகுப்புகள் அளித்த கொள்கை மாணவர்களை ஏன் விட வேண்டும்...?" என்று கேட்டால் எமிசெப்தி ராஜிடம் பதில் தவறாமல் இருக்கிறது.

"கம்யூனி, பக்கமைக்கு ஏதாவது என்ற அமைப்புகளிலிருந்து விடுபட்டு வந்தால் நான் இன்னும் சிறப்பாகச் செயல்பட முடியும் என்று தென்றியது. ஒவ்வொரு பகுதியும் அந்த அளவு எப்போதும் முடி வாகும் போனாலும் தான் எத்தொருமுகமும் திருப்தியாகவும் இருக்கிறேன்..." என்மிறார் எமிசெப்தி ராய்.

சித்ததை வகுப்புகள் நடத்துவார் சித்திகையாகப் போனார்?

- எஸ்.ஆர்.  
படம் : கோபிநாத்



சு.மாநா  
காஞ்சிபுரம்

இவ்விடம் குடா (செப்பிடம்) இருக்கும்) கையாள் சாப்பிட்டு கொட்டை வறுத்து, அறுத்து, டிசைட்டர் இறக்கி வட்டராய்க்காள் சாப்பிட்டுப் போட்டுத் தூப்படுமா?

செய்தது

கொஞ்சுதல்  
தீயாய்

உதாரணம்  
செய்தியும் அன்று

444

4554

சுற்றுலா தேர்தல்  
தமிழகம் சந்திரதேவன்  
'தமிழகம்' தொகுதி



எஸ். எம். சந்திரசேகரம்  
நாளை வேலை வாங்கிக்  
கொடுத்த 'கனகா' கண்காணிப்பு  
காண்போகப்படும்  
"உதயசுந்தரம்" நாளிதழ்  
பாடல் ஆரம்பித்த  
தொடர் பதில் பாடல்

புதிதாயிற்று

சென்னைக்கு வந்தது.

செயல்பெட்டியை

"**பயிற்சி**" என்பது

**சென்னை**

எனது வீட்டுப் பிள்ளை,  
தனது சின்ன கேஜை  
பணக்காரன்  
கொடு. பந்தை  
கொடுக்காதான்

**Auto Generated**

## Summary

**Abstract**

அன்றாடம்  
தாபதி, மலர்ச்சி, மந்திரம்  
இரு சமர்த்தன்,  
சாந்திரன் புகழ்ச்சி

**Game**

பேரகம் நலப்பேரகம்  
1000000000 டாலர்  
சென்னை நகரம் (சென்னை)  
புதுச்சேரி

150%

10010

200%

**50%**

993

605

551

253

401

103

250

10003

சுருள் முடிந்ததோல் : எழுவாரி

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

# Zeigjunker



[illegible]

66 முதல் 67 ஆம் ஆண்டு	67 முதல் 68 ஆம் ஆண்டு	68 முதல் 69 ஆம் ஆண்டு	1 ஆம் ஆண்டு	2 ஆம் ஆண்டு	3 ஆம் ஆண்டு	4 ஆம் ஆண்டு	5 ஆம் ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

கனகசபை நாளிதழ், தி. ஐ. என். சென்னை தி. 15, 1945

பெரிய நூல்களில் இது உள்ளது.

உரிமையுடைய, விதவையுடைய, கைவிடப்பட்டவர்களுக்கு உதவியளிக்கும் பணம் பெறுவதற்கு

தேவநிபுடி தாலுகா, தி. ௨. ௪. ௧௯௭௧

தமிழ்நாடு-கலாநாயகியே! உன் மூலம் நான் உன் உயர்வு

ரூ. 7500/- ஆக செலவழி 13 லட்சம் ரூபாய்கள் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்.

ரூ. 3000/- ஐக் செலுத்தி 15 வருட வாங்கிக் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்.

440

Course / Course :	(Entry Weekly Holiday)	ප්‍රතිභාව (ඉංග්‍රීසි භාෂාව)
-------------------	------------------------	-----------------------------

Dr. அருண்மாதேவன், B.Com.

Flowers : Week days 8.30 am.

to 12:30 p.m. & 2:00 p.m. to 4:00 p.m. Sunday 9:30 a.m. to 12 noon.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

\_\_\_\_\_







●● என் மலவாவி பல வகுப்புகளை Allergic bronchitis என்ற ஒட்டு இருமலால் இரவும் பகலும் அவதிப்படுகிறான். ஆஸ்துமா அல்ல, இவ்வித இருமலால் அவதிப்பட்டுக் குணமடைந்த தேவர்கள் விவரம் தெரிவித்தால் தம்மது.

- எஸ். ஜார்ஜ்மோபாலன்,  
MF 4-218, Vindhavan Colony,  
Patnam, Tiruvandur - 4.

●● தர்சரி மூலம் பூச்செய்கள். பழமிக் கன்றுகள் வளர்ப்பது பற்றி ஏற்றுக்கொண்ட தேசிய வந்து, தங்கிக் கன்றுக் கொள்ள விரும்பும். உதவக் கூடிய தர்சரி உரிமையாளர்கள் எழுதவும். தன்றி.

- சி. கருப்பையாசா,  
D.O. கணேசன் பவாருக்கு காலிகை,  
கெளன் ரோடு,  
குன்னூர் - 626 138.

பாலம்



●● பன்விரண்டாம் வருப்பு வரை படித்துள்ள எனக்கு பி.காம் படிக்க ஆர்வம் உள்ளதால் படித்த சகோதர - சகோதரியர் பத்திரங்கள் இலவசமாக அளித்தால் தன்றிபோடு வற்பென்.

- என். பூதகாந்த்,  
21 F, மிஷ் நகர்,  
பாரதி புரம்,  
தர்வாடி - 636 705.

●● மத்தியப் பிரதேசம் போபாலில் வசிக்கும் கன்டை பிராணர்க்களாலிய (மாந் வான்) எங்களுக்கு, எங்கன் சாஸ்டிரம் அறித்த பிராணைப் புரோபிதர்க்கின் உதவி தேவப்படுகிறது. உபதலனம், கிருமணம், சிவார்த்தம் போன்றவை நடத்தித் தரக் கூடியவர்க்கு தொடர்பு கொள்ள முகவரி :

- ஏ. பரமநிரங்கன்,  
B-241, Manasarovar,  
201, 2nd Floor Nilgiri Apartments,  
Shobhpura, Bhopal - 462 016.

●● எவது Sanyo உலி பழுதுபி விட்டது. அதற்கு Sanyo Model CPT 4471 V பார்ட் வித் Part 1 தேவைப்படுகிறது. இந்த பாகத்தைத் தந்து உதவக்கூடியவர்க்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

- ஏ.ஆர். அபீஜாத்,  
A-21, தேருதி நகர்,  
செய்நாயகன் ஏரி,  
தெய்க்கரை, தஞ்சாவூர் - 612 001.

●● தாலும் அப்பயின் காயாய்ப்பான் சரித்திரம் படிக்க ஆசை. விடைக்குமிடம் - றாகவன் தேவன. உரிய வினய கொடுத்துப் பெறவும் தயார்.

- கத்து செவ்வருமான்,  
அராவைய்காடு (அஞ்சல்),  
செம்பக்குடி - 612 603  
நா. க.க.மி (மா.வ)

●● எவது விவ புனைக்கு உப போதிக்க சிஷ்ய வாகனம் பத்திரமோகத் இவோ பத்திரமோ ஆவது தேவவாப்படு கிறது. இந்தனகல சிஷ்ய வாகனம் உண் டாக்கு தொடர்பு கொள்ளுதால் நகுத்த வினய உதவு பெற்றுக் கொள்விறேன்.

- ஒம். சிவராமிருஷ்யன்,  
1/15, அல்வார் (அஞ்சல்),  
திருச்சி (மா.வ) - 630 701.

●● வேளை தேடும் 25 வயது இளைஞனாலிய நான் அச்சம் அமைக்க விரும்புகிறேன். குறைந்த வினலரில் பழைய அச்சம் தேவன. உதவுங்கள். தன்றி.

- கே. பழையாந்த்,  
பாணிறத்தகாலிகை,  
கலிறக்காலிகை,  
குமரி (மா.வ) - 639 753.

(பாலம் பகுதி மூலம் இணையும் வாசகர்களின் வெற்றி தோல்விகளுக்குக் கல்வி காரியாலயம் பொறுப்பு ஏற்க இயலாது. - ஆர்.)



பெரிய மரம்

தொடர்பில் குரோத் டானிங் உங்கள்

குழந்தை வளர்ச்சி அமைச்சர்த்ரு உள்லும் ஆவலைத் தூண்டுகிறது.

[illegible]

உதாரணமாக நெல்லைப் பகுதியில் உ. எம்.கே.எஸ். காலனி கிராமம் - இராமநாதபுரம் - தருமபுரம் இடையேயுள்ள கருமபுரம் கிராமம் போல் - இராமநாதபுரம் - இராமநாதபுரம் காலனி கிராமம்.

பாண்டி காக் ஜெயம்பக் குடியோத் பாளிக்  
காந்தி குத்தகைக்கு ஒரு காரப்பிரசாதம்.







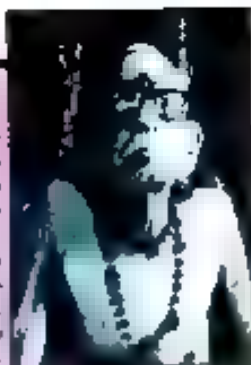


அருள்வங்கி

வேத எல்லா வற்றும்! மனமடங்கிப்  
 ஸ்ராவணத்தினாலே இருந்த செவ்வோர் வேட்  
 டங்கதான் குருநாம்பகரைப் பொருகிற பிர  
 ணமாயும் ஸ்ராவணவசியமாயும் பரம புருஷனாற்  
 தோனா மெனக்கெடுத்த செவ்விரத்தும், மனம்  
 இருமையடங்கிற் வேட்கமடங்காமல் பிர  
 மையோதாம் இராகா, உருத இடத்தில் வய்நி  
 ஷங்கதாம் விருத்த பிரமோதமாய்க் குறுகி, தாம்  
 என்மையோர உபத்திரஸங்கள் வேட்கிருதங்கள்  
 வித்த குறையாதவர்கள் திருநா வரவிடுதி  
 நேரம், ஆரவாரம் தங்குத ஓம் தங்கும்  
 மோகவிவென? இராகம், உண்மைய  
 விவென! தாம் வித்த சுத்தி பரமநாம  
 தொன்மையான வேட்கமுதும் ஸ்ராவண  
 தருமத்தாய் அது திரிதரமாய் திருநா வர  
 தருமத்தாய், "மனநிலை வரமாதவர  
 திருநா வர பரமநாம பரமநாம சுதந்தரம்  
 பரமம் வென, பரமன வந்திப்பரமநாமம்,  
 ஆதம் பரமநாம ஆதமநாம திருநா வர  
 வென" என்று ஆரவாரம் வென்றது,  
 வித்த சுத்திவென, மனநிலை ஆதமநாம  
 உண்மையினை வெளவந்தமாதவரம், வி  
 வரமம் மனநிலை உருதம வென்றது,  
 அது குறும் வரமம், அன்றும் இராகம்  
 பரமநாம வென்றமனமன? ஆதமநாம  
 பத்தி, தம் திருநா வரத்தின் இராகம் பரமநாம  
 பத்திவரம், சுதந்தரம், இராகம், ஆரவார  
 விடமும் பத்தி மெனத்த வென்றது, குரு  
 மத்தி இருதரம் மனநிலை வரமாதவர  
 அரம், விருதம், மெனநிலைவரம், குறும்  
 வரமம், இராகம், இராகம் வரமாதவரம்

[illegible]

- இரத்தினம் கார்த்திகி காமகோடி ஸ்ரீ  
சுந்தரபிரகாசேந்திரி சுவாமிநாதரி சங்கராச  
சுவாமி கருணாபிரகாசம்.



அய்யரி, மலி தெருவிருந்த  
கீழ்க் கதையத் தெருவார்.

சக்தி பின்பு கொண்டிருந்தான். அவ  
னைத் தன் தாய் தந்தையின் கொடுத்திரு  
ந்திருந்த அடங்கியது.

“கருவியை சரீர்த் தவிர்த்து இருக்கிறதா? அது இத்தகைய பக்கவாதம்?”

பெரும் தாழ்வாரத்தில் அடங்கியது கவித்.

“இந்த உத்தரவு என் (எம்), விடுவாவிட்டு வந்திருக்கிறது. அவைகள் என்னை வந்திருக்கின்றன. அப்படியே உத்தரவுகள் என்னை வந்திருக்கின்றன...”

இதற்கு உட்கார்ந்து கொண்டு, உடம்பு  
பிறந்தவர்களுக்கு இயன்ற பணம்  
இவற்றுக்கு மட்டும் எப்படிச் சந்தர்ப்பம்  
கிடைக்க என்று எண்ணி விடக்கூடாது.

“கூட்டம் இரத்தம் போனது பந்தி ஏதாவது தெரிஞ்சுதா போடச் சொல்லுறான். எந்தச் சாஸ்திரம் பார்த்தேன். அவரு சொல் களிச்சுத்தா மேல சந்தேகப்படலாம் சொல்கத் தோணலாம். இத்தனைத் தேரம் மரணம் விட்டா கூட இந்த விஷயங்களைப் பந்தித்தான்”

தொடர்வு குறிக்கப்படவில்லை.	அவரு	சுரு
எனக்கு உரிமை.		

"എന്റെ കാർഡ്" എന്ന പുസ്തകം  
 ആ. കെ. വേലായുധൻ,

“தமிழகம் கிடைக்க ஏன் கிடைக்காது”

“தமிழகத்திலேயே அப்படிப் பெரிய  
ஒரு கோயில் கட்டுவதற்கில்லை. இராமலிங்க  
சுவாமியை அரங்கம் வீட்டுக்குள் கூட்டிட்டுப்  
போக முடியுமா? ஒரேயொரு புது சிவன்  
கோயில்...”

...தலைவரவர்களே, பேரவை இரட்டை இயல்பைப் கொண்டதாக, பின்னாலே இருக்கிற தொழிலாளர்களாக அடிப்படையில் நடந்தே வேண்டும் என்பது."

திருவாரூர் மருத்துவக் கல்லூரி  
பள்ளி.

"...தான்... தான் எந்த உட அடியாளம்  
அடுத்த கொடு வளையிலும் பெயர்த்து  
வெட்டும். நீ மாதிரித்தவர்களுக்கும் வெளிப்பே  
லானபே. சிறைமனம் கற்றுக்கொடுக்கும்  
'வெளி'... பன்னாட்டு பொருள்முறைகள்."

(2008-09-08)



‘தம்மதா அமைத் திட்டம் கறுபரி  
லெவை செய்ப்பட வேண்டும்’ என்று  
அரசாங்கத்தை வலியுறுத்தி, சென்ற  
காதம் பம்பாயில் உண்ணாவிரதம் மேற்  
கொண்ட மேதா பட்டர், முதற்கட்ட  
வெற்றிபெறவும் பெற்று விட்டார்.  
தம்மதா அமைத் திட்டம் என்பது  
என்ன? மேதா பட்டர் அத் திட்டத்தை  
எதிர்ப்பதற்கு என்ன காரணம்? அத்  
திட்டத்தால் ஆடுவாசிகளுக்கு என்ன  
பாதிப்பு?  
இதேதா, பம்பாயிலிருந்து தமது தேரடி  
சிப்போர்ட்!

மேதா பட்டர் ஆசிரிக்கவர்களை  
ஆடுவாசிகளாகவும், கிராமவாசிகளாகவும்  
தங்களுக்குக் கைகொடுக்க வந்த தெய்வர்  
என்றுதான் போற்றப்படுகிறார். காரணம்,  
அவர்களுக்காக அவர் போராடுவதுதான்.  
தம்மதா தொழிற்சங்கத் தளையார் தால்  
ஏறாக வேவி, எவ்வே எவியவர்களுக்காகப்  
போராடுவதென்பது இவரது இரத்தநி  
வேயே கூறியிருக்க வேண்டும்!  
மார்ச்சு 1958 இம்மாதமேட்டும்  
சுருக வேவாவில் முதுகவலப் பட்டம்

• மேதா பட்டர்

(Master of Social Work) - சிறிது காலம் அல்  
வேயே ஆடுவாசியப் பணி செய்தார் பிரக்தி.  
என்று பரப்பறிவை வளர்த்துக் கொண்டா  
டும், அதுபாவ அறிவுக்காக “மேது” என்ற  
இயக்கத்துடன் இணைந்தார்.

‘மேது’, அகத்தாபத்தை வளையாளக்  
கொண்டு, ஆடுவாசிகள், மயங்குபெய்தினர்  
பொன்றவர்களின் முன்மேற்றத்துக்காகப்  
பாடுபட்டும் இரக்கம், இம் மக்களின் கொத்  
தடிவாங்கியமும் பித்தலிய வாய்க்கை  
நிலையார் படைத்த இரக்கம், எட்டத்தின்  
துகைய கொண்டு போராடும் என்று  
முதலிய என்னவிய மேதாவருக்கு எட்டம் ஒரு  
இருட்டி. கற என்பது போகப் போகத்தான்  
விளங்கியது!

இக் தளையல்தான் தம்மதா ஆற்றத்  
திட்டத்தால், ஆடுவாசிகள் படுக கொண்மை  
கள் அதிகரித்து, புகாராளக உருவெடுத்து  
நின்றன. இரக்கத் திட்டத்தினால் முற்பது  
பெரிய, 135 தடுத்தா மற்றும் 3000 சிறிய  
அமைக்கக் கொண்டு, ‘காரகர் கரேவயர்  
பிராஜித்’ என்னும் பிகப் பெரிய அமைக்க  
கட்டும், உயக வந்தியின் உதவியால் திர்  
மாளிக்கத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிற.

இக் திட்டம் திறமேற்றப்பட்டால்  
உணர்வெற்றிபெ. சிறியாளவையாள நிலை  
முன், காரடு கறுபிகளும் நீசின் லாற்குல  
தேயடித்தி, எத்து மட்டம் மக்கள் தாரு  
திருமாயகைய இரக்க கொடுகும் எவ்விரு  
நிலை. எவ்வே, கொத் எவ்விந்து, மேதா  
பட்டரின் தளையாளவிய ‘தம்மதா பட்டர்  
ஆடுதேவயல்’ என்ற அமைப்பு உருவாவது.

நர்மதைக் திட்டம்:  
நம்புக்ஸைக்து  
துரோகம்!



இவர்களின் எதிர்ப்புக் குரல் அரசின் காலுக்கு எட்டியபோது இவ்வையோ, கடன் கொடுப்பவர்களின் (உயக வங்கிகள்) செலாவணியோடு, டாக்டர் பியேர்போர்ட் போர்டேல தலையாடலில், இக் பிட்டத்தில் தெலிங்குகளின் ஆராய உயக வங்கியால் அமைக்கப்பட்ட கமிட்டி, 'இக் பிட்டத்திலால் பாதிக்கப்பட்ட போதும் வட்டக்கணக்காவ மக்களுக்கு மறு வாழ்வு என்பது துடித்துக் கனவு போதும் இதனால் ஏற்பட இருக்கும் கற்றுட்டதில் குழுவின் பாதிப்புகளையும் இதனைப் பிட்டப்பட்டவர்கள் சரியாக அனுமானிக்கவில்லை' என்று அறிக்கை வெளியிட்டது. உடனே உயக வங்கி, இந்த ஆண்டு மார்ச் மாதத்துக்குப் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நஷ்டசுடு வழங்கப்பட்டு, மறுவாழ்வுத் திட்டம் பூரணமாக அமல்செய்யப் பட்டாத்தான் கடன் தர இவையும் எவ்வொரு திபந்தனை விதித்தது. இது நடக்காத காரியம் என்பது அரசுக்குத் தெரிந்து விட்டதால், உடனாகவே இவ்விதே பிட்டத்தை நினைவேற்றுமதான் உபதமெடுத்தது!



உயக வங்கித்தலில் செலவு...

தொடர் உயி.) ஜூன் 5-ல், இது தற் கொவை முயற்சி என்று இவர்கள் கைது செய்ப்பட்டனர். செலிண்ட் ஜார்ஜ் மருத் துவமனையில் மேதாவை வற்புறுத்தி வாலவாய் பிட் கொடுத்தப் பார்த்தவர். மேதாவோ "இது தற்கொவை என்றால், அரசு செய்வது கொவை! விடுதலையாகும் வரை தன்விவரக் கூடத் தொடர மாட்டேன்" என்று மறுதலித்தார். ஜூன் 6-ல் விடுதலையானார். ஜூன் 9-ல், அரசு, ஆத் தோவனைச் சேர்த்த துவருடன் பேச்சு வார்த்தைக்கு இசைத்தது. ஆனால் முதல்வர் பவாரோ "என்னால் மறுவாழ்வுத் திட்டத் தைப் பற்றி வேண்டுமானால் பேச்சு வார்த்தை நடத்த முடியும். திட்டத்தை மறு பரிசீலனை செய்ய முடியாது" என்று சொல்லி விட்டார்.

இதற்கிடையில் ஜார்ஜ் பெர்னான்டஸ், தீர்வுரைத் துறை அமைச்சர் கக்வாயுடன் பேச்சு வார்த்தைக்கு முயல், அவரும் கையை விரித்து விட்டான். தாம் மேதாவின் உண்ணாவிரதம் பதின்மூன்றுவாறு நாளைத் தொடர்ந்து, இந்த திவையில்தான் தாம் அவரைச் சந்தித்தோம்.

உண்ணாவிரதம் காரணமாக மிகவும் தளர்ந்து போயிருந்ததாயும் நவிற்ப் பத் திரிகை என்னவுடன் பருத்திருந்த மேதா பட்டர், மெல்ல எழுந்து சார்ந்து கொண்டு புதிய உற்சாகத்துடன் பேசத் துவங்கினார்! "உங்கள் போராட்டம் எந்த அளவு வெற்றியளித்திருக்கிறது?"

"போகீசனை மணிபேலிசிலிருந்து நிரும்பி அகழக்கவும், மறுவாழ்வுத் திட்டத்தை அடைபடுத்தவும், ஆத் தோவன் ஆதரவாளர்கள் விடுதலை வழக்குகளைக் கைவிடவும் அரசு ஒப்புக் கொண்டு விட்டது. திட்டத்தை மறுபரிசீலனை செய்யவும் வினையில் இணங்கி விடுமென்றுதான்

இந்தியாவின் ஸ்தூலவது பெரிய தலையாய தர்மதை, மத்தியப்பேர்தேசம், மலயாபாஷ்டிரம், குஜராத் முதலிய மாநிலங்களில் வழியாகப் பாய்விருது. ம.பி.லில் தாலா, பர்வா, பாய்வி, கத்தா என்னும் தாளுக்கு பெரிய அண்ணாக்கட்டுகள் கட்டப் பட்டு விட்டன. இங்கேயுள்ள கிராமங்கள் தீரம் குழுகடிக்கப்பட்டனவாயும் கிராம வானிகளுக்கு வேறு தியங்களுள் குடியிருப்பு களும் வழங்கப்பட்டன. இதில் ஸ்தூல் தடத் திருப்பதாக வழக்கம் போல் குற்றச்சாட்டுகள். நற்போது தீர்த்தனைகளாகியிருப்பது, மலயாபாஷ்டிராவிலுள்ள 'மணிபேலி' கிராமம், கிராமவானிகளை வெளிப்பேற்ற போலீசை ஒயி, அரசு வங்கிமற்றவைப் பாய்ப்படுத்துவதாக 'த.ப.ஆ'க்காரர்கள் குற்றப்பார்ட்டியுள்ளனர். "உசிரை விட்டாலும் விடுவோமோவ்வி கிராமத்திலு விட்ட மாட்டோம்" என்று ஆவியானிகள் மேதாவின் தலையாடலில் போராட்டத்தை மணிபேலிசில் துவங்கினர்.

"அனைக்கட்டுவதை நிறுத்தி விட்டு திட்டத்தை மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டும்" என்று கோரி மேதா பட்டர், தேவலாய் கார்போலா(ம.பி.) மற்றும் முத்துறு ஆவியானிகள் பார்பாய்க்கு வந்து, ஜூன் 3-ல் உண்ணாவிரதம் துவங்கினர். (முதலிருவர் திரிந்த உண்ணாவிரதம், மற்றவர்கள்

தினவகிடுறேன்!"

"மறுபரிசீலனை என்பதென்னம் தெரிவற்ற பேச்சு. ம.பி.யில் ஏற்கெனவே அனைத்துக் கட்டப்பட்டு விட்ட இந்தக் குழைந்திய அனைக்கட்டுவதெனவே நினைத்து வந்திருப்பது அபத்தமாவது. மேலும் குழைந்தியம் வறண்ட கட்டி, செவ்வெட்டா பருதி கவிய பகைமப் புரட்சிக்கு எதிர்த் சேவைகள் மூலம் பறிய" என்று அனைக்கட்டுவதன் கதி கிருக்கிறாரே?"

"இந்த மிட்டத்தான் அபாயமாய்ப் போவது ஏற்கெனவே சொல்லும் பொறுத்தும் சொல்லுபதற்கும் மத்திய குழைந்திய பருதி கவிய. பகைமகாரணம் மேலும் பகைமகாரணம் களாகவும், ஏதாவதான இன்னும் ஏதாவது களாகவும் ஆக்கும் இந்தத் திட்டம் தவிர்த்துத் தீர்மானமாகப் மேலும், இந்த மிட்டம் முடியுமெனவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை எவர்கூடப் புறப்படவில்லை. அனைக்கட்டுவதில் மிகுந்தக்கூறு தவிர்த்தல் பெற பாசன வசதிகளோ, கால்வாய்களோ எதுவுமே அங்கே இல்லை! எதற்கெடுத்தாலும் அத்தியாவசியம் எனவேத்த வலத்து, அனைக்கட்டுவதில் பிச்சைக்காரர்களாகக் கட்டி பங்கிட்டு, பெரிய பெரிய அனைக்கட்டுகள் கட்டித் தீரவைக்கலாம்! தம்பி உயிருக்கும் ஆபாயமாய் வலத்துக் கொண்டு தாம் அற்புதங்கள் திகழ்த்தலாம். எத்தான் சேவைகள் மிட்டம் தவிர்த்தல் கட்டிட்டு; 'கட்டி'யில் ஒவ்வொரு நிபாமைத்தியம் எங்கள் ஆதரவாளர் கூட சென்று, எவ்வளவான வரையில் தன் மீதான வரவையுத்துக் காட்டுகிறோமா இம் காலம் பாராட்டும்!"

"தியும் இவ்வாறுதவர்களும், மேலான பிச்சைக்காரும், திருமணக்கார பெண் கவிய கூட ஒரு பெருக்கிடம் தியும் பெறுவான் கள்; ஒவ்வொருவருக்கும் கு கு கு உகவித் தொகை வழங்கப்படும்; புதிய குடிசைப் புக்க அமைப்பதற்கு இ கட்டி உதவியும், இ கட்டி உதவித் தொகையும் வழங்கப்படும்" என்று அரசின் கவர்ச்சிகளான அறிவிப்பை ஒட்டி, குழைந்தியம் இ கட்டி ஆகியவர்கள் இந்தச் சமூகமனை ஏற்றுக் குடிபெயர்ந்திருக்கிறார்களே! இந்தச் சமூகமனை அங்குக்கு திருப்பி இவ்வளவாக அல்லது அப்படிப்பட்டதும் விருத்தியும் குறைவான விதிக்கலா?"

"இவர்கள் கொடுத்த வாக்கைக் கைப் பாற்றவில்லை! முடியில், கம்பத்திட்ட குழைந்தியங்களுக்கு வேறிடத்தில் தியபுனை கூட வறங்கப்பட்டு, அவை இவர்களை அங்குமிக்கப்பட்ட பிச்சை, இடமற்றும் கொள்படுவார்கள் என்றார்கள். ஆனால் நடத்து என்ன? மணிபேலியிலிருக்கும் இ குழைந்தியங்களுக்கு, தீயினாலின் வறங்கப் பட்டிருப்பது பலவற்ற வறண்ட தியம்

போகின்ற மிட்டு, ஒவ்வொரு மீடாகப் புதுத்து தவறு நடத்தி, வறங்குந்தி அவர் களை மணிபேலியிலிருக்கம். இவர்கள், வாழ்வோ சாவோ, அது மணிபேலியில் தன் வறங்க முடிவுக்கு எப்போதோ வந்து விட்டார்கள்! இந்த ஏழைகளுக்கு, அரசு ஒன்றும் தரவில்லாதும், இருப்பதைவா வது தீடுக்காமல் இருக்கவாமல்லவா? ம.பி.யிலும், பங்கி அனைக்கட்டு அப்படிப் படுத்தப்பட்ட ஆகியவர்களை மீண்டும் அவர் களின் பவழ தியத்துக்கே திருப்பி விட்டனர். தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்து முடியாக! ஆக, அரசின் மறுவாழ்வுத் திட்டம் எப்படி இருக்கிறது என்று பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!"

"உலக அளவிய இந்த என்னை தவறுத்திருப்பதால் உங்கள் கொள்கைத் தவறுதல் ஆகவரும் எப்படியுள்ளது!"

"ஆனால் மறுதலில் மாடுபுறம் பெருக்கி ஒன்றை எங்கள் ஆதரவாளருக்கு ஆதரவாக நடத்திக் காட்டி, தூற்றக்கு மேற்பட்ட இயக்கங்கள் தங்கள் ஒத்துவழிப் பைய பகைமகாரித. ஸ்பான், ஆகித் தீரையா போன்ற தாடுகளிலிருத்தெவ்வாய் ஆகவது குவித்து இத்தியாலின் பிற மகிழ்ச்சியிலிருத்தும் ஆகவது வத்தவான் மிகுக்கிறது. இத்தவனக்கும் மேலான 'எத்தான் சேவை திய கடுகா தோத் கா கட்டவான் கடுகா' (ச.க. என்ன கொடிய? தோத்த கடுகா செப்யம்?) என்ற எங்கள் தோத்தத்தம் உண்மையான பொருள் ஒவ்வொரு இத்தியனையும் சென்று கோத்திருக்கிறது. ஒரு டாக்கி யுவர் கூட உணர்ச்சி வப்பட்டு ஒரு கவிதை இவற்றிப் பாடியவர் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று எப்படியும் அரசு மறுபரிசீலனைக்கு ஒத்துக் கொள்ளும் என்ற தம்பிக்கையோடுதான் தம்பியும் பேசினார் மேதா மந்தர்.

அவரது தம்பிக்கை மீன் போக மிச்சை! உண்மையிலிருத்தும் பதினாற்தா வது தாம், மத்திய அரசு, மிட்டத்தை மறுபரி சீலனை செய்வது குறித்துப் பேசக் வந்ததை நடத்துவதாக இவரது தெரிவிக்க, அனைக்கட்டு கட்டப்படுவது உடனே நினைத்தப்பட வேண்டுமென்ற கோரிக்கையை இவர்கள் தாக்காலியாக வாய் பெற்றனர். மேதா மன் தம் உண்மையிலிருத்த முடித்துக் கொண்டு விட்டார். சாதாரண ஒரு முடிவை விவரமாக எதிர்த்தேக்கி, மேதா மன் அவருடைய ஆதரவாளர்களும், என்னைத்த ஆகியவர்களும் தம்பிக்கையுடன் கூத்திருக்கின்றனர்!

- ஜெயபதி ராஜ்

மக்கள் உதவி :

'Allston Courer and Despatch'





எழில் கேசத்தின்  
ரகசியம்!



முதிர் தத்துவங்களை உடைய கத்துமான  
தேவதாய் என்னைய வைத்தது

- பல்பலபற்ற
  - நார்தடி, பற்றம் நுக உதாவாத துடிக்கி
  - காய்கள் ஆரம்பிக்கை முடி காரத் துவாதித்து.
- இதை மேலும் கூற வேண்டுமா...  
இதை உபயோகித்துப் பாருங்கள்

**அன்புமினிக்கு இவ்வாறு!**

கனகம் என்ற பெண் பூத தங்கை அன்புமினி  
தேவி. துணிவு வலமாதிகள் வந்தவர்கள் அந்த  
காரியத்திற்கு இதை எவ்வாறு பயன்படுத்த  
தவறாமல் செய்து கொடுத்தது. இதன் மூலம்  
உடம்பு வலிப்புக்கு எவ்வாறு பயன்படுத்த  
தவறாமல் செய்து கொடுத்தது.

பூத தங்கை, அன்புமினி  
பெண் 013 911.

தொடர்ச்சி:

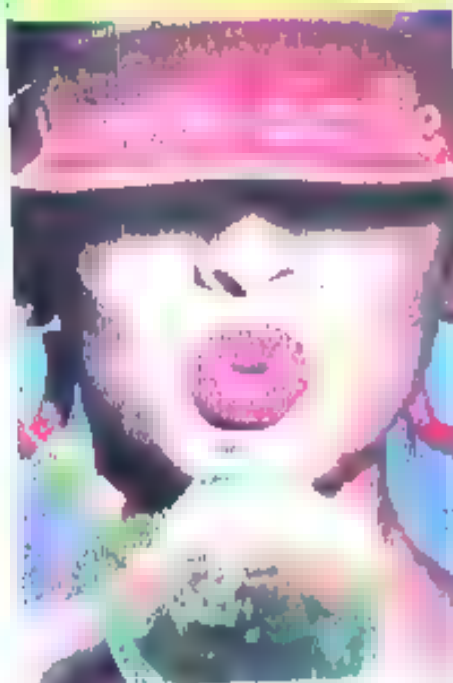
அன்புமினி தேவதாயைப் பார்த்து  
0-200 A.H.P.பெரு நுகார்பெரு, கருத்தார்பெரு 500 010.

அன்புமினி தேவதாயை கனகம் என்ற பெண்.

விவரங்களை எய்க்கார் திணைக்கூறு திணைக்கூறு  
திணைக்கூறு ஆகியவை - அன்புமினி

ASWINI

ஐ  
ஸக்  
கிட!



For More Info

**Shri Venkata**

For Details Contact

**SRI VENKATADRI ENTERPRISES**

Flat 14, 350, Vengal Road, Madurai-60. Ph. 0278807

## “இதெல்லாம் சிறுவர்களுக்கானது?”

அந்த அழகானவருக்குள் வாருங்கள்  
டென்பாட்ஸ் ரங்கதரன்  
சொல்லிவைத்தால் போலம் அத்தனை  
பொருள் விவரத்தாகும், குறிவைவதற்கு தவிர,  
“இராமப்ப மொகம் சார் அடுத்தவங்க  
விகிதவாதினோ அளவுக்கதிகமாத்  
தளையிட்டார்”

“மே, என்ன மனதுடன்? கொஞ்சம் கூட  
இவ்விதம் இல்வாமே”

“அவ்விடக்கு என் தீட்டுக்கு வந்து  
பே. பிள் புராவைரத் திறத்தா. “என்ன  
செல்வம்? உனக்குக்கு இத்தனை  
பொருள்? கார்டும் கவரும்? தான் ரெண்டு  
கார்டு எடுத்துக்கொள்”னு உருவி  
எடுத்துட்டு போல்க்கிட்டே இருக்காரா  
சார்”

“மூத்த உயர்த்தினே எங்கிட்டே வயி  
வந்து “வாங்” என்னென்னென வந்தகி  
சத்தரிக்கவா? என்ரு ரொம்பப் பிடிக்கும்  
ராஜன்” அப்படிவந்து என் கண்கள்  
பாக்கிலிந்தில் தன் கண்கள் அகவை வந்து...  
தேடி, அசிக்கம்”

“இதெல்லாம் பரவலாகின்றன சார்!  
தீங்க கொண்டு. என் புதுவையையத்  
கொண்டு, “வாசி செல்க்குள் கொம்ப  
டாப்பா பண்ணிக்க நாங்கள் என்  
வீட்டிலேயும் இருக்குதே ஒரு பக்க  
ஒன்னுதான் தெரிவதிலேயே”னு...  
இதெல்லாம் தென்கொண்ட சார்”  
ஆக ஆளுக்கு விவரங்கள்  
கொடுக்கப் பறந்தன.

டென்பாட்ஸ் ரங்கதரன்  
அன்றைக்கு வீட்டில்  
இருந்தார்.

வாட்ச்மேன் வந்த  
வந்தால் இருந்தால்  
உட்சாந்திருந்தால்,

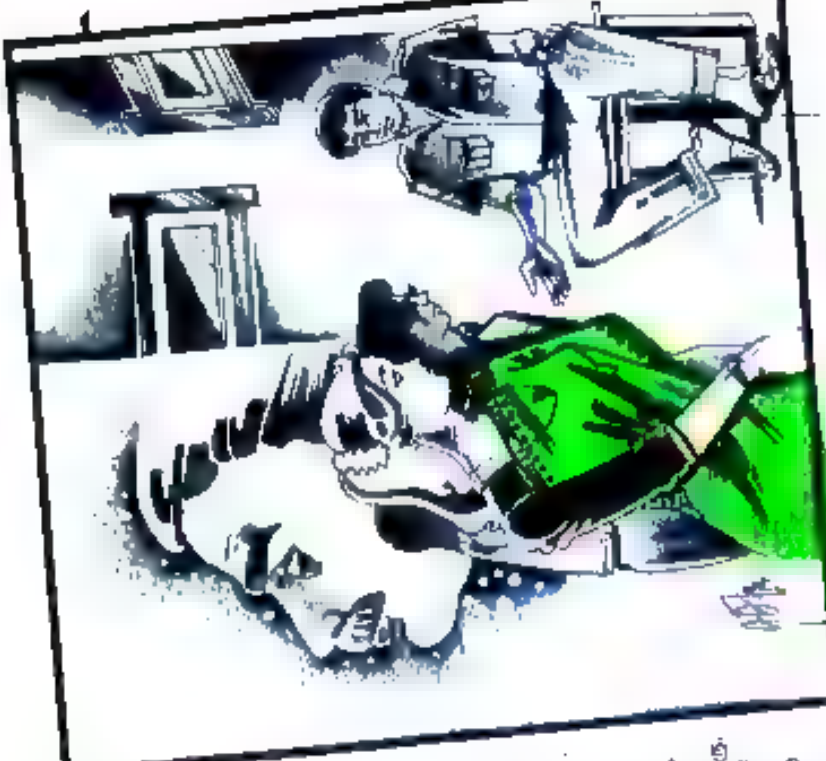
“என்னப்பா வந்தார்  
அந்த ஆளைப் பத்தி நீ என்ன  
தென்க்கொண்டு?”

வந்தால் தவறவில்லை.

“உம்மா சொல்லுப்பா!  
இதெல்லாம் பார்க்கக் கூடாது”

“ஆமா சார்! அவர்  
அவ்வாறியமர எவ்வாறோட

விஷயத்திலேயும் நளையிட்டார்.  
செல்லும் சாருக்குக் கல்யாணம்  
தடந்தப்போ எவ்வாறும் அருகே,  
பத்திர மொய் வழுதிவாங்க.  
இவரு துக்கி ஒரு ரூபா எழுதிவாரு.  
ராஜன் சார் உடம்பு கககிவ்வாரமே  
படுத்திருந்தாரே. அப்போ சில  
பேரு கம்மா போய் பார்த்துட்டு  
வந்தார்கள். பல பேர் போகவே  
இல்லை. இவரு மட்டும் ஹாஸ்கிக்குப்  
பாட்டிலும் பழக்கமும் வாங்கிட்டுப்  
போய் பார்த்தார். அவ்விடக்கு  
இவற்று பண்களும் ஆட்டோக்களும்  
தூடாமே வந்தனத் தடந்தப்போ  
எவ்வாறும் அவங்க அவங்க  
வந்தாதினே போலிட்டார்கள். இவரு



நாங்கள் மானவத் தன் க்கட்டினே  
கொண்டு போய் விட்டே வே விட்டேரு.  
இதெல்லாம் தென்கொண்ட சார்”  
வாருப் பத்தி கொண்கவில்லை.

- ரீனாமணி

**வீட்டிற்கு வருக  
கர்லான் ககத்திற்கு**

[illegible]

**Kurl-on® Kurlopillo® Kurlanna®**

$$1. \text{Cl}_2 + \text{C}_2\text{H}_2 \rightarrow \text{C}_2\text{H}_2\text{Cl}_2 \quad 2. \text{H}_2\text{O} + \text{C}_2\text{H}_2 \rightarrow \text{C}_2\text{H}_4 + \text{O}_2 \quad 3. \text{C}_2\text{H}_2 + \text{O}_2 \rightarrow \text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O}$$

Karnataka Consumer Products Ltd.,  
Offices in Tamil Nadu: Madurai 8 531710, Vellore 8 30564 (PP), Coimbatore 8 34361.

கடினமான எண்ணெய்ப் பிசக்கையும்  
சுலபமாக, சுத்தமாக அகற்றுகிறது...

**முது**

**கிளினிங் பவுடர்**

- ஸ்ரீராமன் பூசை
- பூசை
- பூசை

தலைப்புகள்  
வணிகத் துறைகளில் உட்கட்சித் துறைகள்  
2017-18 ஆண்டில் வசூல் கட்டப்பட்டது. - 2017-18

\* வினாயகர் பிசாசுமூர்த்தன் வரலாற்றுச் சான்றுகள்

‘புளிக்’ சுணு  
கூடுநங்க’.





# குத்துமாவுக்கு பத்து

எச்சரிக்கை!

'கதை' முடிய ஏழே வாரங்கள்!  
திருமதி பாலா கண்ணன் அவர்களே!  
வெளிநாட்டு ஆணையைப் பூத்தி  
செய்யுங்கள்.

●●●

சந்தோஷ நிலையத்தில்  
'எல்லாம்' விடைக்கும்.

அத்யம் -

2

உயர்மான அந்த தகவலும் மிகவும்  
ஆவாரமாக இருந்தது. ஒட்டகைக் குதி  
கணர் உயர்ந்து தின்ற கட்டடங்கள், காற்  
கறக் கொடுக்கும் கார்கள், பூவோக கொர்க்க  
மார்க் கமடகன், திறைவ மக்கள், ஏறத்தாழ  
எல்லாகும் ஐந்தடி உயரத்தில் ஆணாணையர்  
வாய் இருந்தார்கள். வாட்ட சாட்டப் பெண்  
கள். வாகாண பெண்கள்.

தூய்மையான குருவின் கண்கள் எப்ப  
யிட்டன. வயிறும் செட்டது. பறக்கும்பு  
பார்த்துக் கொண்டு நடத்தான். இவ்வாறு  
வாகுள் பொருட்படுத்தவில்லை.

ஒரு மூடியிருந்த கடைவளையில் ஒரு  
வய் மிகப் பரிதாபமாக உட்கார்ந்திருத்  
தான். அவனையப் பார்த்த ஒரு சிவனன்  
சிரிப்பு உதிர்ந்தான். பதிலுக்கு அவன் சிரிப்  
பில் விரக்டி காட்டினான்.

"என்ன நம்பி போகைய உட்கார்ந்த  
குட்டே?"

"பூசியில் ககமாகைய உட்கார் முடி  
யும்?" வயிறு நடவின்னான்.

"காப்பிடுவதுதானே?"

"அதற்கு சுவைமே?" தோன் குதும்

தோன், பெண் என்பவர் 1944 இல்  
ஒரு புரட்சிகரமான விஷயத்தைத்  
சொன்னார், பிரபஞ்சத்தில் உள்  
அத்தனை விஷயங்களும்  
ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புள்ளது  
என்று திருபித்தார். இரட்டையா  
வெளிப்படும் எக்ட்டாணைப் பிரித்து,  
இரு எறித்த திசைகளில் போகச் செய்து,  
அதில் ஒன்றை மட்டும் கைந் விடைக்கு  
உட்படுத்தினான் மற்றதும் எல்லாவது  
தோவையில் இருந்ததும் மாறுதலுக்கு  
ஆளானது. இங்கு கை  
இடைவெளியில்வாத ஒரு தொடர்பு,  
எங்கோ திசுதவது, வேறு எங்கோ  
திசுதவதை உடனே பாதிக்கிறது.  
பெரிதெனவது அவர்களை மட்டும்  
பாதிப்பதில்லை. மாறாக, பிரபஞ்சம்  
முழுவதையுமே ஏதோ ஒரு விதத்தில்  
பாதிக்கிறது.

தோன்.

"ஏன் சுவை இன்னவையா?"

"அதற்கு வேலை வேறுமே!" ஆதா  
யம் பார்த்தான்.

"ஏன் வேலை விடைக்கவியா?"

"இந்த பாதாபப் போன ஆத்மா என்  
கன் யாழ்வியில் கோயம் புகிறது. அதை  
முதலில் ஒழிக்கணும். அதான் போசிக்  
கிறேன்." உன்னதக் குத்தினான்.

வேலை.

வேலை.

வேலை.

"வேலை இன்னாதவர்க்கு ஒய்வியல்  
உண்டாமே?"

"இது உதாழக்கும் வயது." முடிபு  
மடக்கினான்.

"உன் பெயர்?" அருகமந்தான் குரு.

"தோன்."

"தோன்...வா! எப்பிடப் போகலாம்.  
நல்ல இடமாகக் காட்டு." ஆதாவாகக் கை

பிடித்தான்.

"கு?"

"வா... ஜோ. இத்தய் பெட்டி நிலைய கு இருக்கு சாப்பிடலாம். குடிக்கலாம். பார்க்கலாம். வா."

"நிலைய கு இருத்தாய் பாதாள நிலையங்கள் போகலாம். அங்கு விரும்பியது கொடுத்தும்."

"பாதாள நிலையமாய்?"

"பூமிக்குக் கீழேதான் சொர்க்கமே உள்ளது."

"வா சொர்க்கத்தின் வாசனையைத் தட்டுவோம்."

குதலும், ஜோவும் அந்த யிட்டுத் தூக்கிப் பெற்று, பாதாள நிலையம் இறங்கி வரர்கள். கட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிதிரைகள். இரவு புகள் இயைந்து ஒன்றாக மாழ்க்காக எங்கும் வயர்வாம். மிகக்குதல் கண்டாய்த்தன. அழித்தன. அழைத்தன. சூடாகின. தேவதூதன். சொர்க்கம். தகத்தில் தள்ளிவிடும் சொர்க்கம்.

அந்த உணவு நிலையத்தின் தகரும் புகளும் குருகுவையும், ஜோவைவரும் அழகம் காணும் இழைத்துச் சென்று, காயிவாஸுடேயின் மூன் நின்று. அழைத்தார்கள். உடம்பு டேபியின் மீது உணவு வாகனத்தின்

பெயர்வை ஒயித்தன.

"சார் என்ன வேண்டும்?"

"நிகர் கனவாரமது."

ஜோ மெ புதியதாக அலிபுட்டங்களின் பெயருக்கு நேராக 1111 வங்காளத் து.பு. வகை. இரண்டாம் திரிபுட்டம். அபிபுட்டம் உண்டி, தகரும் தீண்ட. பாதாளத்தின் மாழ்க்கி வந்து. இவர்கள் பெயரை மூன் நின்று.

"ஜோ அபிபுட்டம் பெயர்ச்சி?"

"சந்தாக மாயம்?"

"அபி..."

உடம்பு, ஜோ பெயரைப் பிடி 1111 வ் கனவ அழைத்திக் கொடுத்த. சந்தாக மாயம் வந்தது. கொடுத்த அழைப்பின் குரு சொர்க்கமூர்தி நித்தாய்.

"ஜோ அழைத்து விடை கருமா?"

"பூ சின்?"

"அபி..."

"தாராபாநாக. சந்தோஷ நிலையத்தின் வேண்டி அழைப்பின் விடை பெயர்கள். சொர்க்கமாய்?"

அடுத்த திரிபுட்டங்களின், சந்தோஷ நிலையம் வண்டி மூன் இருந்தார்கள். இத்திரிபுட்டம் சொர்க்கம் இருந்தது. மாழ்க்கி 1111 பெயர்ச்சி பெயர்ச்சி சொர்க்கம் உண்டி



சொர்க்கமாய்

அடித்தான்.

"என் வேலுதம்பிதான் சொல்கிற பண்ணைக்குங்க, தம்பையா அழகுபயிங்க, சாரி... உங்க பொருள் கூட கேட்கயிரே, தம்பையா பசி சம்பந்தத்தில் கூடவுன் மாடுபிசி வந்து உதவிவிடுகன்."

"கடவுன் வந்தேற வைத்துக் கொண்டுனன்."

"கடவுளே ரொம்ப தங்கி, நேரம் வந்தால் கம்பெனி." நேரம் நிறுத்தியவான்.

"ஏன் நேரத்தி வரையிவா? வா... ரூபத்தில் கவனம் வேண்டாம், நான் பாத்துக்கொள்கன்."

"இவ்வ உடவுளே! என்று உபயோக வேலை கொடுத்து உழைத்துச் சம்பாதிக்கிறேனோ, அன்றுதான் பெண் பற்றிக் கவனம் காண்பது என்று சங்கடம் பெற்றிருக்கிறேன். நீங்க அழகுபயிங்க கடவுளே." நேரம் போய்விட்டாம்.

அந்த அழகுபயி புலி குருவை அந்தக் கருவியில் நித்தம் கொண்டுனன். சில வயல்

ஜூட்டி வகுமா?"

"உய்யை வேண்டாம் C. பிரிவு பொன் தான். இத்தப் பாதத்தை நிரப்பிக் கொடுக்கன்."

C. பிரிவு N1010

நிறம் -

அளவு -

உயரம் -

குடி -

கேள் -

அழகான உபயோகம்

அழகு :

குரு நிரப்பித் தந்தான். அடுத்த நிமிடம் அந்தப் பெண்கேட்ட அளவுகளில் வந்தான். குருவில் இவரம் குடிக் ஆரம்பித்தது. C. பிரிவு இப்படி, எவ்வித A. என்றால், பாதத்தைச் செத்துப்போயோ?

"விருத்தினரை வாதல்கன்."

"பெண்ணை உன் பெயர் என்ன?"



மாவிலை : உணக்குத் தண்ணீர் தெரியுமோ, பாட்டுப் பாடத் தெரியுமோ. ஒரு வேலையும்க் தெரியுமோ என்னதான் தெரியும் உணக்கு? கருமகன் : எணக்குத் தண்ணீர் தெரியும்தே!...  
- 'வணம்'

கனம் நெருளியில் துட்டினான். அடுத்த நிமிடம் ஒரு அட்டை கருவியிலிருந்து வெளி வந்தது.

இரக்க அளவுகள் : 10 - 150

அளவு பட்டம் : 100

இவரத் துடிப்பு : 10

அளவு பட்டம் : 10

எடை : 10

அழகுபி பெண் : C. பிரிவு

"இது என்ன சோதனை பெண்ணே?"

"நீங்கள் புகிறாய் வகுவிதிகளா? இது உங்களைப் பற்றிய விவரம். இங்கு பாத பிரிவுப் பெண்கள் இருக்கிறார்கள். A. பிரிவுப் பெண்கள் அடி அழகானவர்கள். உங்கள் இதயத் துடிப்பும் இரக்க அளவுகளும் தாராளமாக இவ்வய. அடி அழகுப் பெண்களையும் பார்த்தால், உங்கள் இதயத் துடிப்பு மிக எவ்வித விபரீதம் உட்களாய். எனவே உங்கள் உடம்புக்கு ஏற்றது C. பிரிவு பெண்கள். எல்லாம் கம்ப்யூட்டர் நிர்ணயிக்கும்."

"பெண்களே வகுவாள்? இவ்வ கம்ப

"எவ்வித."

"வயப்பி."

"....."

"என்ன பேசாமல் நித்திரை?"

"அழகுத்தால் வகுவேன்."

"அழகுபிறேன் வா."

"ஒரு நான் உவந்துடன் இருக்க கு ந்திருக்கிறேன். எங்காவது வெவியே போக வகுமா?"

"எவ்விதா? பாத் எவ்விதமிங்?"

"பெண் எவ்விதமிங்!" குவித்து எத் தனவ தான் ஆகிறது..."

"தெரியும... அதான் சொல்லிர்கள் என்று. எவ்வளவு அப்படியும் பார்ப்பதில் அவ சான்?" எவ்வித கண்ணாடியான."

அவ்விதமான பகுதும் நீங்கள் குருத்தின் துல்லியமான திருக்குள் இரத்த தான். அனைத்தான. எவ்வித மூச்சு நினைவி வான். இவ்விதவெல்லாம் கொஞ்ச நேரம் உட்காந்திருக்கன்.

பதனவய் 1987-1988 பாத்க் எவ்விதவ



விட உபாயமாக 1948-ல் குமரந்நு தன்னை நீதிக்குள் கொடுக்கக் கொண்டிருந்த இவ் கொடூரத்தினால் உயர்நீதிமன்றம் குறுகியது.

“அங்க என்ன பார்த்தவ தூவிருக்கும்  
போது” டிபிபிபிபிபி வார்த்தை கோபார்  
காட்டி மகன் சந்த வார்த்தை.

“நான் கேட்ட பதில் தயாதரம்”

“அவ்வாண் டிழைந்தவாறு மரபிற் பார்த்து  
தூயே இப்போது பார்.” என்றுவான் தீவில்  
குறியிட்ட இடை. கொல்லியல் குறித்துக்  
பொன்னாருந்த அருள் பிடிவண்ணை துணைநி  
தான். அவன் குறுங்குக் குறுங்க வந்தான்.  
கவிப்பரி அடியால் ஸ்மிதிரியிற் போய்வான்.  
கவர்ப்பரி குரு பாய மரபுபாணம்.

வழியாக அளவில் ஒரு மாறினாலே அதிகத் தூரம் சென்றால் அதை எப்போதாவது வந்தது.

“அந்தக் கிராமம் மெளண்ட் ரோட்”

"*...and the world is not the same*"



# “தூயும் தெய்”

வரும் பொதுநாள் எனக்கு  
விட்டு நினைவை புரிந்து  
கது. மெல படிக்க வைக்க

**மேற்படி உயலாக இன்று**  
நாடுகட்கின் கை சந்து பொந்து  
கவிதும் எதிரொலிப்பது. “இது  
வெறுமனே விவரிமாவுக்காக மட்  
டும் எழுதப்பட்ட உயலாக  
இல்லை, புத்தி தெளிந்த நாயி  
யிருந்து நான் உணர்ந்த  
உண்மை!” என்வெறு ராஜ்விவன்.  
பாங்குமோய். மேற்படி...யின்  
அடுத்த உடந்து அண்கண்ணில் ஈட்  
வாந்திருந்த அலகரை சந்திந்த  
போது.

**எஸ்.எஸ்.எஸ்.ஸி. வரை பணக்  
காரன்!**

ராஜநாதரம் மாவட்டத்தில் தேர்த்  
கரை வந்து செந்த ஊர். அப்பாவிற்கு  
விமோக்ய ஒரு இருப்பி கண்டய  
மேனய. என்வ வேனயவ்னு அப்ப  
எனக்குத் தெரிவாது. நான்,  
எங்குமாவெல்லாம் எங்க பெரியப்பா  
பாதுகாப்பது இருந்தேனாம். அப்பா  
விமோக்யேய்த்து கவர் கலரா  
புரெல்லெல்லாம் அழைப்பவாரு. அப்ப  
நான் படிக்க வுக்கல், பண்பனவ்னு நினைர்,  
உட்கட போடறவர் நான்தான். மனக்க  
குன்னே மொப்பப் பெருமையா இருக்கும்.  
‘ஆலா, நாம எவ்னோ பண்பனவ்னரை  
இருக்கோம்’ அப்பகவ்ந்து.

இருந்தாலும் ஒரு எந்தேகம். முழு  
வேளை சாப்பிடேறாம். நய்யா உடுத்த  
றோம். சத்தோவொ இருக்கோம். அப்பறம்  
எனுக்கு அம்மா இடிவாப்பம் விக்கறாய்  
கவ்ந்து. பெரிப்பாவிட்டே கேட்டேன்.  
அவர் சொல்வார். ‘‘பொம்பனைக்க ஒரு  
வேனயவும் தெய்யாம கம்மா இருக்கக்  
கடாதுடா. அதவால்தான் உய்யம்மா இடி  
வாப்பம் விக்கறா’’ அப்பகவ்ந்து. சரிதான்னு  
கம்மா இருந்துட்டேன்.

எஸ்.எஸ்.எஸ்.ஸி. முடிக்கிற வரைக்  
கும் விஷயம் தெரிவாது. எஸ்.எஸ்.எஸ்.ஸி.  
பால் பண்ணிட்டு மேல படிக்கணும்து



முடிவாக ஏனானை! இந்தனை நான் எப்  
பிட்டுட்டு இருத்தே இடிவாப்பம் வித்த  
காகவதவ்னு தெரின்கது.

அவ்வளவுதான்! யோசிக்க ஆரம்பிச்  
சேன். இந்தனை நான் ஒரு கஷ்டம் தெரி  
யாம தம்மா அம்மா வளர்த்திருக்காங்கனே  
இதுக்கு அவங்க எவ்னோ கஷ்டப்பட்டிருக்  
கணும்து. அத்தோட படிப்பு முடின்கது.  
மனக்ககுன்னே பயங்கர வெறி. ‘நிறுமாவே  
பணக்காரரை ஆகணுன். அம்மானை ராணி  
மாநிரி வெச்சிருக்கணுன்’ அப்பகவ்ந்து.

# 1 துணி. வாஞ்சாதியும் தெய்வம் துணி!"

மெட்ராஸ் வந்துட்டேன்.

## மூன்று ரூபாய் உத்தியோகம்

மெட்ராஸ் வந்து முதன்முதலாக தான் செய்த இடம். ஒரு பிஸ்கிட்டுஷன் ஆயின். பிஸ்கிட்டு ரெய்ஸைட்டேட்டிவ் வேலை. அது காரா பொட்டி தக்கிட்டுப் போகிறது. ஒரு தாயைக்கு மூன்று ரூபா சம்பளம். அதுவும் வேலை இருந்தாத்தான். வேலையைக்கு உத்தர வாதொய்யாமல் ஒன்னும் விடையாது. வேலை இருக்கிற அளவிற்கு ஒன்னுரை ரூபா மேட்டா விடைக்கும். அதை செத்து வெள்காத்தான் வேலை இய்யாத. அய்யிக்கு ஸ்ரீ சாப்பிடு. முடிசும். பங்கு. தான் சம்ப லி ரூபா வி. அம்மாவக்கு டாண்ட் அதுபி ருத்தாது ஒரே சிந்தனை.

கொஞ்ச நாள் மொட்டா கஷ்டம். மேல் அப்பதும் மன் சிவப்போலி' 14 பங்கு து' 10 அபி ஆயின் விளக்ககார் மேல்

டாண்ட். கொஞ்சம் ஸ்ரீ விட. முடிசு. இருபத்தி ரூபா சம்பளம். வீட் இருக்கு பதினாறு ரூபா அதுபிடுவேன். பங்கு என்ன ஒரே மாயம். துண்டி' 14 துண்டி பங்கி ஓராவக்கு காரியராய் பிடித்திக்க முடிசு. அதில் இருக்கிற தெரிய கலி வகம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தெரிய ஆரம் பிக்கு.

## 35000 தத்த Break

வீட் கம்பளம் கம்பளி மாய் கம்பளத்தும்பு துண்டி' 14 பங்கு. தான் கத்தோடியா ஒத்தி' 14 மேல். கார யம். 35,000 மரது. கண்ணா மரது கண்ணா கங்கு துண்டி. காரகக் குற்றம் இருவர் மாய் அப்ப பங்கு தெரித்தி' 14 துண்டி





ஒத்துக்கொண்டிருக்கிற நிலையில் நான் இல்லை. அப்ப எவர்களுக்கும் நேசம் பணம். தடல் ஆய்!

**ஒமர்? ஓடாதா?**

வந்த பணத்தை வெச்சி சொத்தமா  
டிஸ்ட்ரிப்யூஷன் செய்ய ஆரம்பிச்சேன்.  
நின்று வயசிலேந்தே கடவுள் எனக்கொரு  
திறமையைக் கொடுத்திருந்தார். ஒரு கதை  
யைக் கேட்டவுடனே, இது படமானா  
ஒருமா, ஓடாதான்னு கரெக்டா சொல்லிடு  
வேன். இந்த ஸைனாக்கு வந்த போது அந்தத்  
திறமை ரொம்ப உபயோகமா இருந்தது.  
‘ராஜ்கிரண் வாங்கியிருக்கான்யா, நம்பி  
தரமும் வாங்கலாம்’ அப்பளவன்னு மத்த  
டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் சொல்லுவாங்கலாம்.  
படத்தின் ஏதாவது இடங்கிற மாதிரி தெரிஞ்  
சுதுவ்வா ப்ரொட்யூஸரிடீடே மாத்தச்  
சொல்லுவேன். அப்போது மாத்தி சக்ஷஸ்  
ஒரு படங்கள் எக்கச்சக்கம்.

ஆனா இந்த மாநில விஷயம் தெரிஞ்சு அனவுக்கு எவக்கு தீர்வாகத் திறமை இல்லை. யார் யாரோ ஏமாத்தினாங்க. கண்ணுமுன்னாடி தலைவரின் விவகாரம் அரைச் சாங்க. தொழில் டவுன் ஆங்க. எட்டு வருஷம் எழுந்தாங்க முடியாது கஷ்டப்பட்டு உன். அப்ப தான் முதல்வரே வேலை செஞ்சு கம்பெனிக்காரங்க கூப்பிட்டு ஹெல்ப் பண்ணாங்க. ஒரு வாகன் முடியா இன் பண்ணையாள் திரைத்திரை ஆகனாம்? ப்ரொட்டஸன் அவேன்?

**தலைவரீடே என் தலைவராய் பணி**

நேரலை, சந்தியம், கருணை இதெல்லாம் தமக்கு மட்டும் இருந்தால் போதாது என்று அந்த எட்டு வருஷத்துய புரிஞ்சிக் கிட்டேன். புரொட்டியுலான் போது. முன்பு எனக்கு நேர்ந்த அனுபவங்கள் கைகொடுத்தன. இதுவரைக்கும் மூன்று படம்தான் பம்ப்லியிறுக்கேன். மூன்று பறி! ராஜ் திரைப்படத்தைக் கிரேட்டிவ் டீபீயர் டிடி. மார்ட்டி,

"வாசலிலே புலவர் யாராவது இருக்காரா பாருங்கள்... மத்தியிலேயே."

“எதற்கு மன்னிவா?”

“பட்டத்து பாணையைப் பரிசளிக்கத்  
தான். துணி போட்டுக் கட்டுப்படி  
துகளியே!”

- 64 -



எல்லா ஸ்டேத்யூம் தலைமீட்டுகிறதே இருப்பார்களே செல்லாங்க. அப்போதான் அது 100% உண்மை. தலைமீட்டுது என் தலைமைய பணியிலு நினைக்கறேன். தான் அடிபட்டவன். இதும்பத் இதும்ப அடிபட்ட தயாராயில்லை. எதைதான் பரீட்சிபெட்டா பண்ணலாம்னு நினைக்கிறதுவ தான். என் படங்களை ஒவ்வொரு சென்ட்டி மீட்டர்ஸும் தான் இருப்பேன்!

**தமிழ்ச்சா என்ன?**

நான் வெறுமனே தயாரிப்பாளராக மட்டும் இருந்து பண்ணை படங்களில் தயக்கங்களுக்கு ஒய்வொரு லைவையும் தானே தயக்கக்காமிப்பேன். ஆஃப்ஸ்கோர்ஸ், அது டைரக்டரோட வேலையதான் என்பதாலும் என்னால்கம்மா இருக்க முடியாது. சரிதான்; தயக்கச்செய்யக்கொடுத்துக் வருகிறேன், தானே தயக்கப்பா என்பவ்வறு தோஷமில்லை. 'ராதாவினம் மலசிரி'யை தயக்க ஆரம்பிக்கட்டேன்.

முருமன் முக்தியை?

வாரீரோ, ஸ்ரீமதலா இருக்கனும், வாரீரோ  
யின் பரபரப்பை இருக்கனும் அப்பாடங்க  
தெல்லாம் கந்த லாம்பக. வாரீரோ ஸ்ரீரீரீ  
காக எந்தப் பி. பூம் ஒது எந்தென்ன. உடனே  
கேப்பங்க, வம். ஜி. ஆர். படம் ஒடலியா,  
ரஜினி படம் ஒடலியா அப்பாடங்க. வாரீரோ  
வுக்காக மட்டுமே ஒரு படம் ஒதுன்னா,  
ரஜினி படம் எந்தென்ன ஃபெயிலியர் ஆதி  
யிருக்கு? எம். ஜி. ஆர். படங்கள் ஃபெயிலி  
யர் ஆகவா? அதே மாதிரியாவ் டைரக்  
டருக்காக படம் ஒடறது, கேமராவுக்காகப்  
படம் ஒடறது அப்பாடங்க தெல்லாம்  
விஷயம் தெரியாதுவங்க சொல்றது. ஒரு  
படம் ஒடறதும் ஒடாததும் அந்தக் கதை  
யைப் பொறுத்த விஷயம்!

என் முகத்தை ஜனங்க ஒத்துக்கிட்டபாங்  
கன்னா. அதுல ஆசாரப்பெட ஒண்ணும  
இய்ய. 'ராசாவின் மனசிலே' படத்திற் ராஜ்

[illegible]

- 10.10.2000.

கிரண் தெரிவ மார்ட்டான். அந்த மார்ட்டான்  
தான் முன்வரடி நிப்பான். அரண்மனைக்  
கிளியும் ராஜ்விருந்துக்காக ஓடவை. "சைவ  
வா"வுக்காகத்தான் இவன் எங்களுக்கு எத்  
தெருமே இல்லை.

### பேண்ட் பேசுத தவறா

முட்டுத்தவரை உப்பாக்கட்டு கட்டிக்  
கட்டு. சாராய பாட்டியேன். எத்தனை  
தாவைக்கு ஓர் முடியுள்ளது கேட்கறான்.  
எவக்கு எவ்வேன். கெட். அப் முக்கியமே  
இல்லை. தான் சொல்ல நினைக்கிற விஷயத்  
தற்கு எந்த கெட்அப் சரிப்படுமோ. அதுவா  
வார்டென். பேசுவ ரெண்டு பாடலுக்கு வில்  
யெய் சப்ஜெக்ட். ச சொல்லாத்தான் அப்  
பேசாளுண்டு 111 ஓது. பேசு. அந்த மாதிரி  
என் பேசும். 111 சின்ட் அப் பன்வேண்ட.  
தாவைக்கே ஒரு விஷயம் விரிடி சப்ஜெக்ட். ச  
சொல்லாத்தான் ஓர் அடி அதுண்டு  
தொனிக்கவ்வ பேசும். பேசுத தவறா

### கிளி பிறத்த கதை

அரண்மனைக் கிளிபேசு. கிளியை எதிர்  
பார்த்ததற்கு. அந்தப் பட்டத்து தான்  
சொல்ல வந்த விஷயம். "எத்தனை ஜென்  
மன் எடுத்தாளுன் தாங்களுக்குப் பட்ட கட்டு  
தீராத" அப்பாங்கிறது. இந்த "தான்" எவக்  
குக் கிளியெது இயைவாறாவிட்டே இருக்கு.  
அவாந்தான் ஓடியாண்டு இது எதிர் சொம்பத்  
தீயிராள் பேசிக்கி" கருத்தார். தான்  
பாசாங்கிறது சொல்ல கிளியை விஷயமா 111.  
இமே இப்பேசு பாசாங்கி" ஓடியாறு. இவரை  
பாசாத்தா பாவமா இருக்கு. எத்தனைபேசு  
பேர் தனக்கு. தன் பேசும். 111 சின்ட்  
கருத்தார் சொல்லுத வாடுகிளிய துத்துவ  
ஒரு பங்கு கூட தாங்குக் சொல்லுதினவன்.  
நாளை இது பாசாங்கி 111 பேசுத கண்மனை  
பாசாங்கிடுக்கேன். இந்த விஷயம் என்னை  
தொம்பப் பாசாங்கிது. எந்தப் பாசாங்கி  
பாசாங்கி பன்வன் எவக்கு எவன் தருதி  
இருக்கு? எவ்வேன். விஷய ருமான் என்  
ஆகவந்தது சொல்லுதிடுக்கேன். என்  
வாறுதான்? "எந்த உயர்ந்த சொம்ப  
கிளியைவா ஆசாங்கி. ஆவா. ஆது சொல்ல  
கிளியை உயர்ந்தான் மட்டும் அப்பன் ஆ  
எவங்கிறது எத்திராண்ட இருக்கு. காணா  
வாறுத கிளியை ஆகனாங்கிறதற்காக அந்த  
தருகுவான். மனசார தான் அந்த உயர்ந்த  
தென். அந்தக் கருத்தார் மிகவும் பங்கிடு  
தென். எத்திரைம இருத்தா என் மனவா  
எவக் கெட் இக்காவான்

சுதிப்ப: ப.ராசுவன்

ராஜ்விருத் வண்ணப் ப. சக்கர்  
கோபிதாத்



"அந்தே... சொல்ல வாய்க... காவலி  
கிளியை நான்?"

"இதே பாசு... காவலியிருந்தா என்  
கிட்டே தெரையா சொது... தெரையா எத்  
பாடு பன்ந்தி ஒரு சொது!"

- என்.எம். குகமணி.



"என்ன கருவாய் சார், நன்றாக  
ஒருவே மனவன் திருத்தாடு எத்துட்  
கிளியை தான் அப்பே இறங்கிடுக்கு  
கருவாய்?"

"கருவாய் அந்தா. பேசு. நீங்க  
என்கம் கொஞ்சம் எதுவா? இருக்கக்  
கூடகரு?"

- சூர்.ஆர். பூபதி.

"காணா தான் தெரையிடுக்கன் தென்  
111 கெட் இப் பேசும்? என்...?"

"அப்படி என்ன சொல்லி? என்?"

"தான் தெரையிடுக்கன், தனவ  
கூட. எது காவலியை தான்விரை,  
என்.எம். ஏ மனவன் 111 சின்ட்  
த. தருவாய்?"

- ச. ச. சக்கர்.



தீவராகிவருக்கு உயிர் மீது உயர்வு ஆன அபயிபிதமானது. உயிருக்கு ஆபத்து என்னு வரும் போது எதிர்ப்பவை எதற்கான வயிபதாக இருந்தாலும் திரும்பி எயிர்ந்துப் போனா னத்த உயிரும் தவறுவதில்லை. மூலவயில் மடக்கப் படும்போது பூவைபும் புலியாகிறது. பகலும் தான் அகியமாகத் தும் புதுத்தப்படும் போது திரும்பித் தவறு கொம்புதான் ஆகியுமாகப் பாயப்படுத்து கிறது. இவற்றையெல் இத்த திரிவிக்கு மலித இனம் விபிவிபக்கவல்.

அத்தக் காரிருயில், மீதவய வயிபுமாகப் பொழித்த மனமு யில், உடம் தீரவுயும் உய்தம் அல் தந்தாலும் தடுக்க. அத்த விதான ர்திவின் கதவுகளைத் தட்டித் தயித்த காரிருயி, பெயத் தருட்டன் கையில் பிடித்த குறு வானுடன் தன்னை தெருங்கு வானக் உய்து, இன்னும் தடுக்க தியபுடி கதவுகளை விட்டு உவ ரோடு உவராக மூலவயிக்கு தலித் தான். அவரது உயி அகயற் விழிவன் மருங்கு பொத்தருட்டனைப் பரந்ததன்.

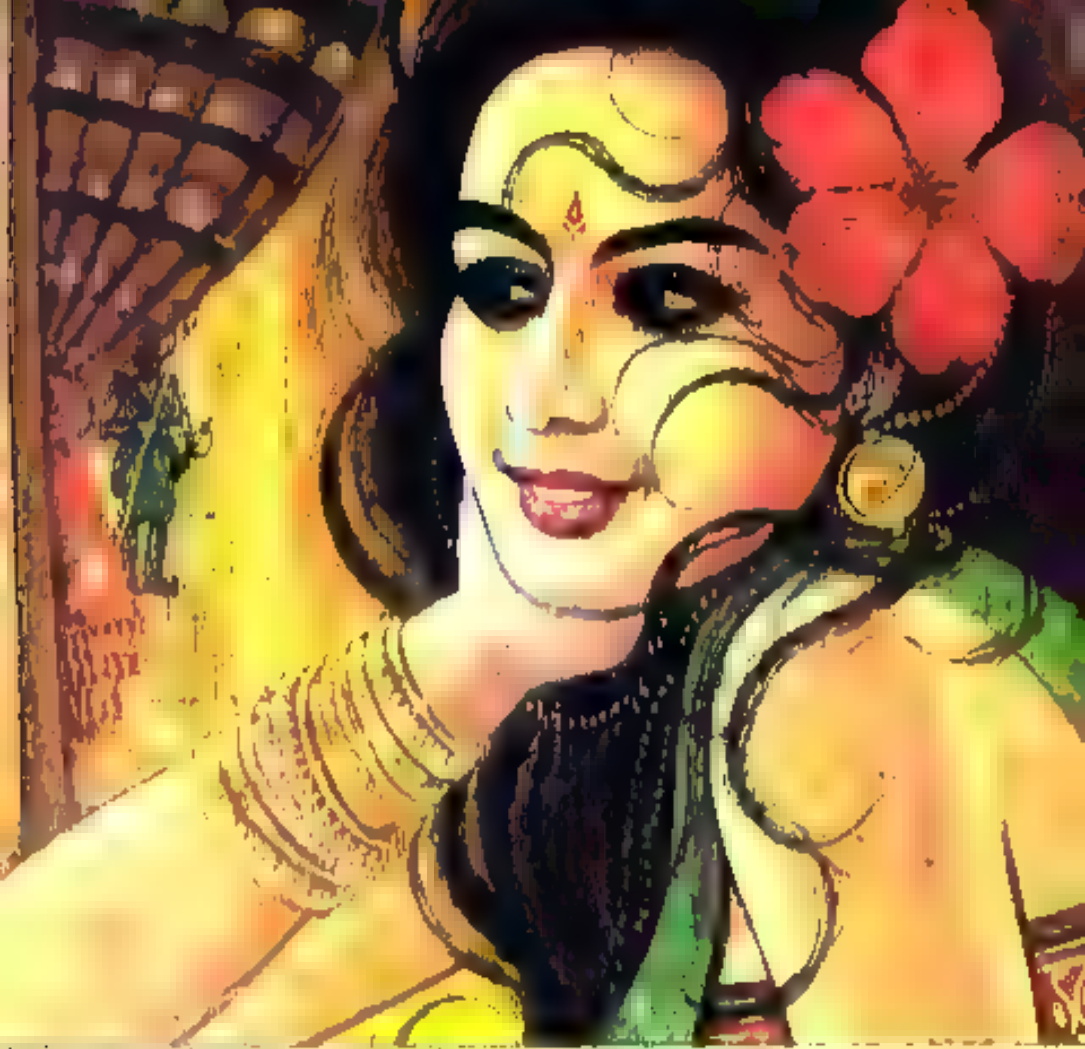
தாய்களில் பிதே இடறிபது. எட் டென்று குவித்து அதை எடுத்தவன். அது புத்த விதானத்தின் மூலப்பில் ஏற்று உயரே இருத்த வினக்குதான் மார்ட்ட உதவும் புதி தாய்தாக உய்துபெய்துடான். அதன் மூலவயில் ஏற்று வானத்த உரவை இரும்புக் கம்பிவொன்று பெருகப்பட்டிருத்தது. எதிப் பாளாமல் ஆகியம் ஒன்று கையில் கிடைத் ததும் ஏற்று துணிவு பிழ்த்தது அவருக்கு. தன்னை வானத்த ரோதரட்டுக் கோட்டைத் தனாவவன் தவக்கவித்த பவிர்வினை ஒரு மூலற் தினைத்தவன், தன்னை தெருங்கி விட்ட பொத்தருட்டனை தெருக்கி அதைத் தன் பாய்க்கொண்ட மட்டும் விவினான்.

இப்படி பொரு ஆவதும் அவன் கரன் கையில் கிக்குமென் பதைபோ, தன்னை எதிரக்க அவன் துணிவா வெப்பதைபோ ஏற்றும் எதிர்பாரத் திரை பொத்தருட்டன், கழுத்திற் ஆழப் பறித்து இழுத்துத் தன்விப அத்தக் கொக்கி பறித்த புழிவான் திவைகுதையித்து, அத்த விதானமே அதிக் உச்சமிட்டான். அவன் குறுவாய் நழுவித் தீரே விழ்த்தது. அபே வினாபுகில் விதாரத்தின் கதவு திறத்தது. கைத்திற் அவையபாய்த்த வினக்கொன்றுடன் புத்தமிக்க ஒருவன் தின்றார். பொத்தருட்டன் திரும்பித் தன்னாடிய படிபோ கழிவைக் கையில் பிடித்தபடி ஓடினான்.

அத்த மனையில் வெரு தூரம் செவ்வு அவனாய் இவையில்கை, கழுத்திற் குருதி தானக்கன் வெட் டப்பட்டு ரத்தம் ஆறாகப் பெருக, தன்னாடி, தேத் தில் விழ்த்தான், அவன் மீது விழ்த்த மனமுதீர் விவப்பாக மாறி தேற்றில்

புஷ்பம்  
மகன்





கலந்தது.

மூலையில் பெண்ணொருத்தி அஞ்சி நிற்பதையும் ஒருவன் வெளியே ஒருவரைதையும் கண்ட துறவி, கார்த்தவியை அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றார். நீண்ட தாழ்வாரையைக் கடந்து மண்டபத்தை அடைந்தவர், மரப் பேழையொன்றைத் திறந்து நூல் சேவையொன்றை எடுத்து அவ்விடம் நீட்டினார்.

"மகனே, இங்கு கட்டடப் புனிதச் சுவர்களுக்காகப் பொருள் கொடுத்துப் பெற்று வந்து வைக்கப்பட்டுள்ள சேவையை இவ் ஒன்று இது. உன் ஈர உடைகளை மாற்றிக் கொள்" என்றார்.

அருகிலிருந்த அறைக்குள் சென்று, உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு வந்த கார்த்தவியைத் துறவியின் அருள் நிறைந்த விழிகள் கவியவுடன் நோக்கின. "அஞ்ச வேண்டாம் மகனே. இனி உனக்கு எந்த ஆபத்து மில்லை. நீ வாய் எப்படி இங்கு வந்தாய்?

விவரமாகச் சொல்" என்றார் துறவி.

கார்த்தவியின் விழிகள் அந்த பிறும் மாண்டமான் புத்தர் சிவனின் மீது பதிர்தன. புத்தரின் அம்பு விழிகளில் ஒருவனையும் காத்திரும் நிலவின். அந்த மண்டபத்தில் கவர்கொள்கும். புத்தரின் நிகுவருவம் குழந்தையாகவும், அரச போகத்தில் மிகந்த சித்தார்த்தனாகவும், போதி மரத்தடியில் உலகை வெறுத்து அமர்ந்து விட்ட போதி சத்துவராகவும் சொதுக்கப்பட்டிருந்தன. அமைதியாக ஒளி வீசிய மணி விளக்கும் ஒருவன் பொங்க அமர்ந்திருந்த துறவியும் அவன் மனதில் அமைதியும் காத்திரும் ஏற்படுத்தவே, மெய்லத் தனது கதைகளைத்

உஜ்ஜக்ஷேஷ்

துறவியிடம் உறத் தொடங்கினான் கார் குழலி.

அனாதைதையும் பொறுமைவாகக் கெட்ட துறவியின் முகத்தில் பெரும் சோகம் படர்ந்தது. "உலக வாழ்க்கை எத்தனை கொடுமைவாயது கண்டாயா மகனே. அப்படி வழி எத்தனை அமைதியானது. ஏனோ மக்கள் இதை உரை மறுக்கிறார்கள்" என்று சொத்து கொண்ட துறவி, "மகனே நீ சொன்று ஒய்வெடுத்துக் கொள். விடிந்தபின் நானே உன்னை உரிய இடத்தில் சென்று சேர்க்கிறேன்" என்றவர், எழுந்து உன்னை நடத்தார்.

மறு கோடியிலிருந்த பெரும் அளையில் கட்டப் பணியினை வந்த ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளிடம் உவமை யின்றி நிம்மதியாக உறப்பிக் கொண்டிருக்க, அநே அறைக்குள் சென்று படுத்த கார் குழலிக்கு மட்டும் உறக்கம் எளிதில் வரவில்லை.

"இப்படிச் சுவாசமில்லாத உழைத்து உறக்கும் சாதாரணப் பெண்ணாக நான் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? அரச குடும்பத்தில் ஏன் பிறந்தேன்? சிறு வயதில் தாய் நன்மை யளரப் பிரிந்தேன். வளர்ப்புத் தந்தையையும் பிரிந்தேன். பின் நானைக் கண்டேன். இன்று தோஷமும் பிரிந்தேன். துறவி உறு வது போல் உலக வாழ்க்கை துன்பமய மானதுதான். உறவும் பிரிவும் மனதை எத் தனை வாட்டுகின்றன?"

என்னதான் அவன் மனம் உவனை வெறுத்தானும் ஊடே தோன்றிய விகித மனில் விரமகம் மீண்டும் அவனை இந்த உலகிற்கு இழுத்தது. "இந்த நிலையில் தாவிரிப்பனை அவர் அறிவாரா? என்னவத் தேடி எங்கெல்லாம் அடைவதிராரோ நீண்ட வானம் உரிய அறிவும் உடைய அவரது நண்பர் உடலிருந்தால் அவருக்கு எத்தனை உதவியாகவும் ஆறுதலாகவும் இருக்கும்?"

அவன் சித்தனாம்பையரும் வீதி நிதிவிரா தேவி அவனை மெய்ய ஆட்கொண்டான். வெயிலில் மறைந்து எழுந்த மட்டுப்படத் தொடங்கியிருந்தது.

சேற்றில் புதைந்த கால்களை கிரமத் துடன் விடுவித்தபடி நடந்தான் மார்க்கியன். கார் குழலியைக் கொய்வாமல் விட்டது எத் தனை பெரும் தவறு என்று அவன் மனம் அவனை இடித்துக் கூறிவது. அவனை உலிருடன் விடுத்து வரத் தனக்கு உத்தர விட்ட சம மன்னனை சபித்தபடி விரை ரத்தை தெருங்கியவனது கால்களில் ஏதேய இடறியது. குவிந்து கீழே பார்த்தவன் ரத்தத் தைப் பரப்பியபடி விழுந்து கிடந்த பொத் தகுட்டனைக் கண்டு எரிமலைவாக வெடித் தான். விஜயாந்தை நோக்கி ஓடியவன் உறவு

கள் இறுக முடிசிறிப்பதைவும் கீழே பொத் தகுட்டனின் குறுவாய் கிடப்பதைவும் கண்டு கார் குழலி உன்னை இருக்க வேண் டும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டான். பணி புரியும் ஆட்களும் நிறைவு உன்னை இருக் கிறார்கள் என்பதை ஊகித்து உணர்ந்தவன் மீண்டும் பொத்தகுட்டன் கிடந்த இடத்தை அடைந்தான். முன்விரலில் நம்பனோடு பேசிக் கொண்டிருந்த நண்பர் இருவரையும் பார்த்துவிட்டு கார் குழலி என்ன பெண்ணா அய்யா அருகிலா என்று சபித் தான். பொத்தகுட்டனது உடலையத் தூக்கி வாய் மெய்ய படவெடுத்த இடத்தை அடைத் தான். படவிலிருந்து ஆயுதங்களைக் கொண்டு வந்தவன் மகாபாபை டட்டினால் செய்யாது களையில் பன்னா தோண்ட ஆரம் பித்தான்.

எத்தனையோ கொளவகளைப் புரிந்த மார்க்கியனது மனம் நண்பர்கள் இருவரை யும் பன்னத்தில்விட்டு மண்ணால் மூடிய போது பெரும் சோகத்தால் கணத்துக் கிடத் தது.

விஜயாந்திலிருக்கும் துறவி எப்படியும் கார் குழலியை நஞ்சைக்குத்தான் அழைத்துச் செய்வார் என ஊகித்த மார்க்கியன், தன் புரவிசிலேறித் தஞ்சை செல்லும் பாதையை நோக்கி விழைந்தான்.

கார் குழலி மீண்டும் கண் விழித்த போது நன்றாக விடிந்திருந்தது. நீண்ட நேரம் தான் உறக்கி விட்டதை உணர்ந்தவன் வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தான். அவ லிருந்த அறைமை நோக்கி அந்தத் துறவி வந்து கொண்டிருந்தார்.

அவரது ஹாதுகளைதையும், திடமான சரீரத்தையும், கைகளில் தெரிந்த வாய் வடுக் களையும் கவனித்தவன், அவர் ஒன்றும் வயதில் முதியவரல்ல என்பதைவும், துறவு கொள்ளுமன் பெரும் வீரராக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதைவும் புரிந்து கொண்டான்.

அவன் நீராடவும் உணவருந்தவும் ஏற் பாடுகள் செயல்பட்டிருப்பதை அறிவித்த துறவி, ஓரேரு பணிகளை முடித்தபின் அவனைத் தந்தைக்கு அழைத்துச் செய்வதா கவும் தெரிவித்தார். நீராடி, புத்திராடை புனைத்து வாசலில் வந்து நின்று கார் குழ லிக்குப் பந்துவளையு பிழைத்தது. காலை வெளியில் பணியாளர்கள் விவரணை வழியாக குங்குங்களை உடைத்தும், கமர்த்தும், தொக்கியும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். நிழலில் குழந்தைகள் விளையாடிக் கொண் டிருந்தனர்.

வாயிலில் ரதமொன்று வந்து நின்று, பின்னாலிருந்து துறவியின் குரல் ஒலித்தது. "மகனே புறப்படச் சித்தமாக இரு. இதோ

வந்து விடுகிறேன்." உன்னை சொல்லு திரும்பிய துறவியின் கரங்களில் வேலைப் பாடுடன் கூடிய பெரும் வான் ஒன்று இருந்தது. கார்சுழலியின் விழிகளில் வியப்பு மலர்ந்தது. அவன் வியப்பைப் கவனித்தவர், "பூர்வாசிரமத்தில் இது நான் பலன்படுத்தியது மகனே. உன்னைத் தஞ்சைக் கோட்டையில் கொண்டு சேர்க்கும் வரை இது உன்னைப் பாதுகாக்கும்" என்றார் முதுவதுடன்.

ரத்தத்தில் கார்சுழலி ஏறியமர்ந்ததும் காரவியாகத் தானே அமர்ந்தவர், அந்த வானை ரத்தநிலைப் பக்கவாட்டில் செருகினார், செடி கொடியதும் மரங்களும் இரவு அடித்த காற்றில் வரியெய்யும் விழுந்து விடக்க, யாகவமாக ரத்ததை ஒட்டி அவற்றைக் கடந்தவர், ராஜபாட்டையை

அவன் குரலில் உஷ்ணமிருந்தது.

"அந்த பாக்கியம் நேற்றிரவுதான் விடைத்தது" - என்றார் துறவி.

"நெரித்த வளையில் நய்வது."

"யாருக்கு நய்வது அப்பனே?"

"ஏன் உமக்குத்தான்."

"எனக்கு நய்வது செய்ய போதி சத்துவர் ஒருவர் இருக்கிறார் அப்பனே."

"நானும் உமக்கு நய்வது செய்ய முடியும்."

"தயா? எப்படி?" - அக்கறைவுடன் வினவினார் துறவி.

"உம்மைக் கொல்வாரம் விடுவது உமக்கு நய்யதின்வையா?" - என்ற மாரக்கோன் அடுத்த அவரை ஏக வசனத்தில் மிரட்டவும் செய்தான்.

"ஏய் துறவி, உயிரின் வீடு ஆனா

## சுண்ணாம்பு அடிப்பது எந்த ஜீட்டுக்கு?

வெள்ளையில் தங்கிவிருந்த மெழாணத்த வானினர் புதுதான் காலையாக நெற்றியில் திருத்த அணிந்து கொள்வதற்குத் தான். அதைக் கவனித்த ஒரு தொண்டை "சுண்ணாம்பு அடிப்பது என்ன?" அடிக்கிறார்களோ?" என்றான் தன் தன் மனத்தில், கேள்வியாக!

வானினர் அவனைக் கூப்பிட்டு, "எந்த விட்டுக்குக் சுண்ணாம்பு அடிப்பார்கள்? குடிவிருக்கும் விட்டுக்கா? குட்டி அடிக்கா?" எனக் கேட்டார்.

"குடிவிருக்கும் விட்டுக்குத்தான்!" என்றான் தொண்டை.

"நான் என்னைக் கடவுள் குடிவிருக்கும் விடாக நினைக்கிறேன். அதனால் சுண்ணாம்பு

அடிக்கிறேன். நீ உன்னை இப்போதி நினைக்கிறாள்? இவ்வளவு குடிவிருக்கும் குடிவிருக்கா நினைக்கிறாள்?"

ஒரு கணம் பேசுவதற்கு தொண்டை, "நான் ஏன் என்னைக் குடிவிருக்கா நினைக்கிறேன்? குடிவிருக்கும் விடாகத்தான் நினைக்கிறேன்" என்றான்.

"அப்படியானால் நீயும் உன் நெற்றியில் சுண்ணாம்பு அடித்துக்கொள்" என்று அவனுக்கு விழிமைப் பூரி அதுமட்டு விட்டார்.

- பொன். ராஜேந்திரன்  
ஆதாரம்: வானினரின் அனுபவங்கள்.



அடைந்ததும் ரத்ததைப் பறக்க விட்டார். அரிசியாற்றின் கிணைக் கரவா பொன்றின் வீடு கட்டப்பட்ட பாலத்தில் அருகே சுகம் வேகம் குறைந்து நின்று. கைவளைய விவக்கி வெளியே நோக்கிய கார்சுழலியின் விழிகளில் அச்சம் படர்ந்திருந்தது.

புறவியொன்று ஓரத்தில் நிற்க, பாலத்தின் குறுக்கே உருவிய வானுடன் நின்று இருந்தான் மாரக்கோன். கார்சுழலியைக் கண்ட அவன் பழுப்பு விழிகளில் கொலைவெறியின் விபத்து.

"கார்சுழலி, ரத்ததை விட்டு இறங்கு" என்ற உத்தரவும் பிறந்தது அவனிடமிருந்து.

திரும்பிப் பாராமலேயே கார்சுழலியைக் கைவளையிய துறவி அமைதியாகக் கேட்டார், "நீதான் மாரக்கோன் என்பவனா?"

"என்னைத் தெரிவுமா உங்களுக்கு?" -

விருக்கும் பட்சத்தில் இறங்கி ஓடிப் போவதற்குக் கொள்ளுமி!"

"ஏய் பா அந்தப் பெண்ணைத் தான் புறத்துறியா? அரக்கனின் சகரவுக்கு இந்தப் பெண் பரிவாக வேண்டுமா?" என்றார் துறவி.

"உம்மிடம் உபநேசம் பெற நான் வரவில்லை. நீ இப்போது ரத்ததை விட்டு ஓடப் போகிறா இல்லையா?" - மாரக்கோனின் மூகம் இன்றும் கறுத்து பழுப்பு விழிகள் மிளகியது.

"ஆறு இப்போதைக்கு என்னால் இயலாது அப்பனே."

"அப்படியானால் நீரும் கொலைத்து போம்" - என்று இரைந்த மாரக்கோன், தன் வானைத் துறவியின் மார்புக்கு நேரே பாய்க்கினான்.

அவறுவதற்காக வானைத் திறந்த கார்சுழலி, கண்ணெதிரே நிகழ்ந்த சம்பவம்



கனாக் பீரமிப்பின் உறைத்து போனான். கண்ணியமில்லாத தேர்தலில் யானின் புகைத விடிகுத்து சரித்து காகவமாக விடியிய துறவி, கீழே குதித்து இறங்கினான். மாரக்கி வளின் அடுத்த வீக்கத்து கழன்று தப்பி வளர், ரதத்தில் பக்கவாட்டில் செருகிவிடுத்த வரணைச் சீரெனவன்று உருவினார்.

அடுத்து திகழ்ந்தவற்றால் பித்தகைத் தில் பலமுறை எண்ணிப் பார்த்தபோதென் வளம் கார்த்துவி விபத்திடுக்கிதான்.

அந்த யான் அத்தனை துரிதமாக அவர் கையில் தொன்றுமென்றோ, அவ்வரசமாத அது கழன்று, மாரக்கிவளனைச் சுற்று தேர்த விளையுக்குமென்றோ எதிர்பார்த்திருந்த கார் துறவி மட்டுமென்ற, மாரக்கிவளனும் கூட நினைத்தே போயினான்.

மாரக்கிவளனின் வானைத் தடுத்த துறவி யின் யான், ஏதோ ஒரு புது வானையில் கழன்று அவன் வானைப் பல மிகைகளிலும் அகையப்பயச் சென்றது. மாரக்கிவளது பிர சிப்பு நீங்கலும் அவன் யான் இரண்டு துண்டுகளாக உடைத்து, அவன் கைவி விருத்து பறந்து கீழே கைவந்து ஒரு வ கைய வாசிய் சென்று விழுந்தது.

திகைப்பின் கருங்கத்தினைவாய் உறைத்து போய் பின்னிருந்தான் மாரக்கிவளம். போனின் வானைத் தீவா திருப்பி விடு வதோ, கைவிலிருந்து பறிப்பதோ கூட சாத் திவந்தான் என்று அறிந்திருந்த அவன், சம துல் வானை இரண்டாக முறித்துப் பறக்க கையாகவும் ஒரு கையை இருக்கிறதென்பதை அன்றதான் உணர்நான்.

புறம் அகையியுடன் ஒலித்தது துறவி யின் குரல் : "மாரக்கிவள, போயி வித்துயின் அருள் வழியில் சேர்ந்த பின் தான் வானையும் சொல்வதின்மைகொன்று விடுதல் பூண்டிருக்கீ யேன், எனவே நீ பிழைத்தாய். அப்போ வீரர் கள் வந்து கொன்மயுக்குகிறார்கள். எண்ணன் நீ கிங்கி மடிவதைவும் தான் விருப்ப விய்வாய். உயிர் பிழைத்து ஒரு விடு."

உண்மையில் துறவின் புரவிவளின் போழ் வீரர்கள் அபிவேகமாக வரவதைத் தண்ட மாரக்கிவளம், சி.பென்று காய்வான் வெண்மையில் பாய்த்தான். வீரர்கள் துறவி யைக் கண்டு வளங்கி நின்றுனர். வெண்ணத் தில் பறந்தது மாரக்கிவளம் என்பதை அறிந்த வீரர்கள் காய்வானின் ஓரமாக அவனைத் தேடிச் சென்றனர்.

தெருப்பியழை மீதாவிற்கும் போட்டைத் தவையாலும் காவலுக்கு நின்று வீரர்களும் கூட ஓடி வந்தனர்.

அதே அமைதிபாச பாசவையுடன் கீழே இறங்கிய துறவி, "மகனே, கீழே இறங்கு" என்றார் கார்த்துவிவிடம். ஏதோ கைவிலிருந்து இறங்குவதைப் போல கீழே இறங்கியவன் அரண்மனைப் படிக்கை விறங்கிய வீக்கிவளம், தங்கவன நோக்கி ஓடி வரவதைக் காண சன்.

அவன் உத்த மகிழ்ச்சி முகத்தில் மின்ன அவர்களை ஓட்டமும் தடைபுறமாக தெருக்கிப் விக்கிவளம், அந்தத் துறவியை சேர்த்துத் தழுவிச் சொண்டான். கார்த்துவி நினைத்தான்.

"விக்கிவளம், இவன் தேற்றிய தமது விதவாசத்தில் அடைக்கலம் புகுந்தான்" என் றவர், கருக்கமாக தடுத்தவானைக் கூறி னார்.

"சரி தம்பரீதே, வாரங்கன் உன்னை சொல்வான்" என்று அகழத்த விக்கி வளனைத் தடுத்த துறவி, "மேயட்டாம் விச் சிவமம், என் விதம் உடைத்து தெரிவதாய் அரண்மனையையும் தான் துறைய திங்கை, போயி வித்துவர் உயர்வாக்கு அருள் ளிவட்டும்" என்று விடைபெற்றுக் கொண்டு ரதத்திடுக்கி போட்டைவாய் விட்டு வெய்யிப சென்றான் பானதலின் ரதத்தைச் சென்றதிலாக.

தாம் சொல்வதைப் பார்த்தபடி நிச் சிருத்த விக்கிவளனின் விழிவளின் வீக்கி வளவம் பாய்மாடப் படர்ந்தது.

விக்கிவளனைக் கண்ட கார்த்துவிவின் விழிவளின் துக்கமும், வெட்டமும் ஆனவையும் போட்டி போட்டு மிங்கிவ. அகாதவும் பீழிய ஆவன் அவனை உத்தியே கோட்டான், "இவ்வாரே, யார் இத்தத்துறவி?" என்று.

விக்கிவளம் முகத்தில் பெருந்திதம் பட ச்த்தது. "இவன் எனது பாய்வு தம்பரீதே, தன் தந்தை வி" : பணியைத் தொடர, அரண்மனை யாழ்வாய் வெறுத்தது துறவி யை விட்டவன். தானை புத்தக விதவாசத் தைத் தொட ச்த்து கட்டி முடிக்க வந்திருக் கும் இவன், கூடாத்து மண்ணு குளாமணிவார் மகன் மகன் பீழிவார விழிபோத்துவ கையம்" என்றான் விக்கிவளம்.

(தொடரும்)

ஒன்றுமே நடவாது போய் மிங்கும் வானை ரதத்தில் செருகிய துறவி, கத்தத்தைச் சொறுத்த ஆரம்பித்தார். தான்கு வீரர்கள் தொட தஞ்சையை அடைத்த ரதம் தேரகை கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தது. துறவியைக் கண்ட வீரர்கள் அவனையுக் தவையாழ்த்தி வளங்கிவளங்கள், அரண்மனையை ரதம்

"உயர்ந்து அவன் குளாமணிவளம் தொடக் கூட்டி தன் மகன் குறா விழிபோத்துவையும் குடிக்கார். துறவ குளாமணி விதவாசத்திக்கு குறாமணிவளமும் ஆயிற் கண் விதவாசத்தையும் ஒரு கோடி குறாமணி திங்கை புத்து வளங்கு என் கொடும் இன்னும் பானத் தித்தவளாக விட்டும் வளம்."

- வெண்கல் செங்கிவகம்.

எங்கிருந்து வந்தது

# வீவளவு நுணிச்சல்!

நான் ஒரு இங்குரான்ஸ் ஃபெனியில்  
எனெண்டாகப் பணிபுர்தி வருகிறேன்.

நான் எத்திக்கும் தபர்கன் பவர் என்  
கிடம் ஆகிலெத்தில் பேசுவார்கள்.



அவர்கள் பேசுவதை ஓரளவு புர்த்து  
கொண்டாலும், அவர்களுடம் ஆகிலெத்  
தில் பேச என்ரு மிகவும் பயமாக இருக்  
கும்.

இதனால் இங்குரான்ஸ் திட்டத்தின்  
நன்மைகளை ஆகிலெத்தில் விரிவாக  
எடுத்துரைக்க முடியாமல் தண்டாடி  
னேன்.

"இந்த வேலை என்ரு ஒத்து வரா  
துவது அப்பவே சொன்னேன் கேட்  
டியா!" என்று என் விட்டதுவ்வேர்  
முணுமுணுக்கத் துவங்கினார்கள்.

வேலையை விட்டுவிடலாமா என்று  
யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது, என்  
துடன் பணிபுர்தும் என் தொழி தீர்மான  
வியேகானத்தா வ்வி தீர்மானத்தின்  
தபாக் முறை ஆகிலெப் பதித்தி பற்றி  
கறினான்.

அவரது ஆலோசனைப்படி நான்  
இப்பதித்தியில் சேர்த்தேன்.

பதித்தி முறை மிகவும் எளிதமவாக  
இருந்ததால், மாதா மாதம் அவர்கள்  
அனுப்பிய பாடங்களை ஆகிலெமுடன்  
படித்து ஒன்றே மாதங்களில் ஆகிலெ  
இலக்கணத்தை முழுதமவாகக் கற்றுக்  
கொண்டேன்.

அடுத்த மூன்று மாதங்களில் கிப்போக்  
ன் இடிலெய் பதித்தி பெற்றேன்.

இப்பதித்தியை முடித்த என்னால்  
இப்பொழுது மிக ஓரளமாக ஆகிலெத்  
தில் பேச முடிவிறது. இதனால், நான் எடு  
பட்டுள்ள பணிவல் சிறப்பாகப் பணி  
புர்த முடிவிறது.

ஆகிலெத்தில் பேசினால் தவறாகப்  
பேசுகிறோமோ என்று பயத்து தடுக்  
கிக் கொண்டிருந்த நானா இவ்வளவு  
தனிச்சலாக பேசுகிறேன் என்று என்கிசே  
வியப்பாக இருக்கிறது.

என். ஜாக்கி

விட்டிலெய் தபடியே, ஒய்வு நேரத்தில்,  
தபாக் மூலம் இப்பதித்தியினை தீங்க  
லும் மேற்கொண்டவன்.

'தேக்குல் பதித்தியுக் உன்ரு'

பெண்டைக்கு தனி வருப்புகள்.

ஒரு போக்ட் கார்டில் உக்கவது மூக்  
கரிவயத் தெவ்வாக எழுதி தேக்காணும்  
முகவரிக்கு இன்றே அனுப்பி வைவுங்கள்.  
பதித்திபற்றிய விபரங்களை உக்கவக்கு  
உடனே அனுப்பி வைக்கின்றோம்.



**விவளவுகாணிக்நா**  
**கலினை நிலையம்**

9, தடேசன் தெரு, தி.நகர்,  
கொண்டை-600 017.





என்று பேர் வேறு வைக்கப் போகிறார்  
கள்... டே ரங்கநாதா! ஏன்டா இப்ப இந்த  
நிலைக்கு ஆனானே... இப்படி மோசமான  
நிலைக்கு என்னை ஆனாக்வின குடை மீது  
பயங்குப் வெறுப்பு வந்தது. சூழ்நிலையை  
மறத்தலானாய் அந்தக் குடையைத் தூக்கிப்  
பார்த்தேன்.

"இதேதான் தம்பி... என்று பொய்யவர்  
சொன்னதும் எத்தனித்து எல்லாம் ஆ-  
ஆரம்பிக்க, அவரை பாவமாய்ப் பார்த்தேன்.

"உங்கக் குடையைப் பார்த்தா என்  
குடையைப் பாரிக்க வேணாத்தம்பி. அக்கா  
இதைப் போய்த்தான் இருக்குறி!"

அவரின் இந்த வார்த்தை என்னைச் சற்றே  
ஆகவாசப்படுத்தியது. ஆனாலும் 'வெஸ  
வெஸப்பு' அகவலிவ்வை. அவர் இதுமாதிரி  
என் கூடவே வருவதும், நிரொன்று பய  
முறுத்துவதும் எனக்குள் கோபத்தைக் கிளை  
யது. "இந்தாய் பாகுடை. இது உன்னோடது  
தான்..." என்று சொல்லி விட்டு ஓடி விட்  
டாய் தேவலாம் போய் வந்தது.

வெரு தேரமாய் மிரட்டிக் கொண்  
டிருந்த வானம் மெய்க் தூறல் போட ஆரம்  
பித்தது. "தம்பி கொஞ்சம் குடையை விரிங்  
கடுனேன். எனக்கு ஆய்நுடா..."





# இலவசம்!

தமிழ்  
லீவ் பெல்  
பாட்டில்கள்



**லீவ் பெல்**  
**பாட்டில்கள்**

Shree



**Livia Polymer Bottles Pvt. Ltd.,**

Mandaiyur Salai, Mandaiyur, Pudukkottai Dt. Tamil Nadu - 622 515. Ph: 04338 - 41&472

இந்த சதுக்க இலவசமையும் லீவ் பெல் பாட்டில்கள் மூலமாகும்.

31.7.1993 வரை உயர் இலவசமாக, தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் மட்டுமே.



# வாய்க்கால் கிழிவதுகள்

வாசலில் காள் சப்தம் கேட்டது.  
விலவதாதல் வகலிலிருத்த மிஷ்  
வைக் கீழே வைத்தான்.  
மணி வேலாய் வந்தான்.  
"தோழரே... திருதாவுக்காக வந்தான்..."

திருதாவுக்காக அரலியல் புன்னை  
எழுந்தான்.  
ஆர்ப்பாட்டமாய்க் கைதூண்டினான்.  
"தீங்கதானே விலவதாதல்..."  
தளவையடைந்தான்.  
இவனுடன் தளவையில் உட்கார்ந்தான்.  
இவனுக்குச் சற்று உச்சமாயிருந்தது.  
திருதாவுக்காக சற்றுப்புறம் அங்கினான்.  
எதிரில் வைக்கப்பட்டிருந்த தட்டியில்  
இருந்த கோவல்களைப் படித்தான்.

"எனக்குடிக... நம்மா வந்துக்கு  
தோழரே..."

இவர் கிரித்தான்.  
"என்னடா இது... தோழரேன்னு தம்ப  
பாண்டைய போராளேன்னு பாக்குறீம்  
கார... தோழராய்விரு பொதுவான வாழ்  
வதானே..."

"ஆமாம்."  
திருதாவுக்காக போ ஆரம்பித்தான்.  
"உங்கனோட தொல் போராட்டத்  
தைக் கட்டுகிறோமா கவனிப்பிட்டு வருது...  
உங்க கம்பெனிய எந்தவகை பேர் இருக்  
கிங்க..."

"அறையு பேர் இருக்கோம்..."  
"அப்ப குறைச்சலா அறையு குடும்பம்  
இப்ப நடுநோடவ திக்குது... கலவையில்

பாங்க... ஸாபத்ததல்  
கலவையா முழுக்கிடறது...  
ஆ... துண்டா... வாக் அடித்  
பண்ணிடறது."

விலவதாதல் அவ  
காலே பாத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"உம்பெனிய ருடி எவ்வளவு தான்  
சூது?"

"அடுத்த வாரம் வந்தா தாது மாசம்  
முடியுது."

"அப்ப எம்வாரும் சாப்பாட்டுக்கு  
என்ன பண்ணிங்க?"

"கஷ்ட தீவனம்தான்... என்ன  
பண்ணுது? கடன் வங்கி ஒட்டிட்டு இருக்கி  
கோம்..."

"தனவையுக்குப் புதிருக்கு...  
அதான் என்ன இந்த அனுபவிருக்கார்..."

விலவதாதல் அறிந்தான்.  
தனவையர் எண்பட்டவர் முன்னவர்  
முதல்வர். இந்தான் எதிர்க்கட்சித் தனவவர்.

"என்ன, தனவவரா..."

"ஆமாம்... உங்க நல்ல நேரம் அவரு  
கருணை உங்க மேலே விழுந்திருக்கு..."

விலவதாதல் முகம் சலித்தான்.  
"தனவவர் உங்கனோட பேச விரும்  
பறார்..."

"எதுக்கு..."  
"எம்மாம் உங்க தன்மதுக்குத்தான்  
தோழரே..."

"ம்... சொல்லுங்க..."

"தானே சொல்லிடறேன்... உங்க துணி  
வனுக்கு தம்ப கட்டு பேரை வந்திடுங்க..."

உடனே பாலன் மொட்கும்..."

"அது வப்படி சார்?"

"அவசரப்பட்டாதிங்க... இப்ப தடக்  
குது பேர் அராங்கம்... தனித்து தின்று  
போராட, முடியாது... அதான் தாங்க உதவ  
மாண்டு திணைக்கிறோம்..."

"வேண்டாம் சார்."

"ஓ...?"

"எங்களுக்கு அரலியல் வேண்டாம்

மகிழ்ச்சி?

சார்... நான் அரண்மனையை விட்டுப் போகவேண்டும், என்னை மென்துவமென...  
விட்டுத்தான் விடுகிறேன்...!"

"புரியாமல் போனதற்கு நான்... நான்...  
மாமம் ஆகவே... மென்துவமென... கனடா...  
கனடா... அப்ப சார் உதவி பண்ணுங்கள்...?  
அரண்மனையிலே... என்ன நடவடிக்கை  
எடுத்தது...!"

விஸ்வநாதன் கலையாசிரியர் புரிந்து  
கொண்டான்,

இது அரசியல் தற்  
சிரம்.

குழம்பிய குட்டை  
யில் துண்டில் கீசம்  
அப்போதிலே சித்தார்த்தம்.

"தலைவரவர்களே விட்டு  
டுங்க சார்... எங்களை  
அரசியல்வாதி இழைத்து விட்டா  
நீங்கள்... என்னை ஒத்துமைய  
வாச நான் சாதிப்  
போக...!"

இதற்குமுன் முகம்  
மாறினார்.

"இந்தான் உன்  
கோபம் முகவாசனம்...?"

விஸ்வநாதன் எழுந்து  
கொண்டிருந்தான்,

உயர் தேவ பிரேம்  
அடித்து, அந்த போலீஸ்  
ஜீப் வண்டியில் ஆயில் மூலம்  
நின்றது.

நட்டிகள் மிதிக்கப்  
பட்டன.

விஸ்வநாதன் குழப்ப  
மாயப் பார்த்தான்.

எஸ்.ஜி. முரட்டுத்தனம்  
மாயத் தென்பட்டார்.

"வாருங்கள்... விஸ்வ  
நாதன்?"

இவன் முன்னால்  
போனான்.

"தீவனம்... வா...  
என்னோட ஸ்டேஷன்  
ஜாக்கு...!"

எங்குதான் எதிர்த்தேனெனக் கேட்டான்.

"எதற்கு... அமெரிக்க பண்ணைப்  
போலீஸ்களே... வாரண்ட் இருக்கா...?"

எஸ்.ஜி. சட்டென எங்குதான் கண்ணத்  
தில் அணைத்தார்.

"என்ன சிபிஎஸ்ஐயிடம் தெரிவிக்கப்பட்ட  
து... வாரண்ட் கேட்டுக்கொண்டா...?"

"இன்னப்போது... இது சரி  
கிட்டு...!"

விஸ்வநாதன் கத்தினான்.

எஸ்.ஜி. சித்தார்த்தம்.

"சரிதான்... வாய்ப்பா...!"

இவனை நெட்டித் தள்ளினார்.

விஸ்வநாதன் கோபமீடம் கொள்  
கான்.

"நா போனோம்... தப்ப வாய்ப்பை  
அனுப்பிட்டு வா...!"

"அவரு ஊருக்குப் போயிருக்  
காரே...?"



"சரி. நா முன்னால் போனோம்... பின்  
னாலே வாய்ப்பா...!"

போலீஸ் ஜீப்பில் ஏற்றப்பட்டான்.

எங்குதான் இன்னும் கண்ணத்தை விட்  
டுக் கைவாய் எடுக்கவில்லை.

போலீஸ் ஸ்டேஷனில் கூப்பிட்டுத்  
தது.

இவனைத் தலையில் உட்காரச் சொன்  
னார்கள்.

"சார்... நான் என்ன தப்புப் பண்ணி  
கோன்?"



"நீங்க எழுதின கதைகள் படிச்சேன். வெளி வறன்!"  
 "அப்படி வா, நான்!"  
 "அதற்கு மானவியே அதைக் கொடுக்கறே, அதைச் சொல்றேன்!"  
 - எஸ். முகம்மது நூதன்.

பலிச்சென் அறை விழுந்தது.  
 வாங்கிக்கு உப்புக் கரித்தது.

யாரோ இவன் தோளை உறுக்கினார்  
 கண்.

திரும்பினான்.  
 திருதாவுக்கரசு.  
 தோலிய கையை மவத்தார்.  
 "பயப்படாதீங்க தோழரே..."  
 என் னுமிடம் போனார்.  
 "யோய்... எதுக்குப்பா இவரைப் பிடிக்க வந்திருக்கீங்க...?"  
 "அவரு கம்பெனி ஒன் புகார் கொடுத்துருக்காரு... அவரு கம்பெனிலைப் பத் தைக்க இவங்க திட்டம் போடறான் கவனம்....!"

திருதாவுக்கரசு தக்கயாப்பி் கிரித்தார்.  
 "நான் இப்ப புகார் கொடுக்கறேன்... அந்தாளு என்னைக் கொல்வ வந்தான்னு..."

கம்பெனி ஒவ்வா இங்க கொண்டா முடி யுமா...?"

எஸ்.நு. முறைத்தார்.  
 "பணக்காரனுக்கு ஒரு சட்டம்... ஏழைக்கு ஒரு சட்டமா... இது நம்ப ஆளு... விட்டுடு...!"

திருதாவுக்கரசு அடட்டியே பேசினார்.  
 கைகிரியிங் எஸ்.நு. ஒத்துக் கொண் டார்.

வெளியே வந்தார்கள்.  
 "ஒரு திரிஷும் தோழரே... கால உக் காகும்... அவன் நம்மா மிரட்டிட்டு வர் றேன்..."

திருதாவுக்கரசு உன்னை போனார்.  
 எஸ்.நு. கிரித்தார். கண் கிரிட்டானார்.  
 "எல்லாம் சரியா...?"

"சரியா... நன்றி துரை."  
 "நீங்க எதுக்குப்பா நன்றி சொல்றீங்க... இந்த வேலை தலைவர் போட்ட பிச்சை... தலைவர்ப்ட என்னப் பத்திச் சொல்லுங்க... நான் போட்ட போடுவ வுலியன் ஆன் மிரண்டுட்டான்... இப்ப நீங்க எது சொன் னாலும் கேட்பான்..."

திருதாவுக்கரசு தலையலசத்து வெளியே வந்தார்.  
 விவ்வாநாதன் தகம் கடித்து தின்று கொண்டிருந்தான்.

"எங்க போகணும் தோழரே... லுனி பங் ஆய்ண இறக்கி விடவா...?"

"வேண்டாம்.. நானும் உங்கனோட வந்தேன்..."

"எங்கே?"  
 "தலைவரைப் பார்க்க..."  
 திருதாவுக்கரசு கிரித்தார்.



தோல்-செடி

தேவிய அளவிய் குத்துக் கண்டைப் போட்டிகளில் பலரை நாக்-அவுட் ஆக்கிய ஒரு வீரன், எறகத்தால் தாக்-அவுட் ஆக்கப்படுவது கதை. ரெண்டே சின்.  
 இருபதே திரிஷும்.

குத்துக் கண்டை எப்பது வெறுந் டைட்டிய் கொள்கியத்துக்காக. வெளிய் கொல்விசிகுக்கிற விஷயம் எதெக்கையாகக் கிடைத்த அநாதை? பிணத்தை மவத்துக் கடை பண்ணும் கார்த்திகன், அநிய் தன்னை போட்டுப் புரளுகிற 'மாறுடம்', கடனை என்று கடுகாடு வரை கொண்டு செக்கிற திக்குறுண்டு ஈர நெஞ்சம் - ஒவ்வொன்றும் முத்து கோக்கும் வாகவம்.

மெகஅப், கான்ட்டிலும், பீலுக்கி, கட்டார் வேல்லு ஏனும் இயலை. இந்த இருபது திரிஷும் படம் தருகிற பாதிப்பு வித்திபாசமானது. வேறெந்தப் படமும் தர முடியாத ஒன்று.  
 - ஆர்.பி.ஆர்.





**மீதுவை பி. ச.**  
விடம் கொடுத்துவிட்டு,  
எதிரே நின்று கட்டத்  
தைப் பார்த்து வானத்தி  
லார் அமைச்சர்.

வானம் ஒலித்துக்  
கொண்டு, வேகமாக  
வந்து நின்று காரில்  
அமைச்சர் ஏற முயன்ற  
போது, கட்டத்திலிருந்து  
நாலைமயலா, போலீஸ்  
வகையாழை உடைத்துக்  
கொண்டு முன்னே வந்  
தார்.

"தயவு..." என்றார்  
அந்தவகை.

காரில் ஏற முயன்ற  
அமைச்சர் திருக்கிட்டித்  
திரும்ப, கதாரித்துக்  
கொண்ட போலீஸ் அறி  
காரிகள், நாலைமயலா  
வகைப் பிடித்துத் தள்ளி  
வை. அதைக் கண்ட கட்ட  
டம் உணர்ச்சிமயலப்பட்டு  
அமைச்சரை நோக்கி  
முன்போது, "விடுங்கள்  
அமைச்சர்" என்றார்  
அமைச்சர் தலைமயலபட்ட  
தைத் தலிர்க்கும் நோக்கி  
வை.

நாலைமயலா அமைச்சர்  
செருக்கு முன்னால் வந்  
தார்.

கும்பிட்டு விட்டுப்  
படப்படப்பலப் பேசி  
வார்.

"நாங்களுக்கும் மறு  
கொடுத்துவிட்டுத்தான்  
இருக்கோம். ஒரு நாடா  
கதாங்கும் இவர்களை  
உங்களுக்குப் பாததவை  
மறு அறுப்பிட்டுடோம்.  
நங்க அறுமேத்து உங்க  
பங்கிடுவாறு கிபேயாவிட்  
டருங்க. நங்க அங்க கிட்ட  
டத்தட்ட ரெண்டாவிறும்  
பெர் இருக்கோம். பங்க  
லிக்கட்டம் போதுக்கு  
கட்டும் கிட்டத்தட்ட  
தாறு புண்ணைங்களுக்கு  
மேல நின்றுமட்டவுளுக்கு  
வந்தாங்க. ஒரே ஒரு  
பங்க... அதுவும் மேல  
மேலப் பங்குதான்.  
ஒடுது. ஒன்பது மணி  
கூடப்புக கட்டம் தென்  
கிட்டிட்டுத்தான் வரும்.  
வழிலை பங்கிக்கட்டம்  
மேல புண்ணைங்க  
ஏறவே முடியாதுங்க.

ஆம்புலப்பண்ணைங்க கைக்கிண வந்தும். வெளம்பாப்புக  
வண்ணை என்ன பங்குதும்...?"

"அரைக்க விடுபடா ஒரு நாள் கெடுக்கவும் ரெண்டாவிறுத்த  
தான்வருது. அந்த அருக்கு இன்னொரு பங்க விடவாங்க  
இருக்கு... ஒரு நாள் கெடுக்கவும் ரெண்டாவிறும் ஆறுதங்க. ஆறு  
வங்க அருக்கு ஒரு பங்கவே இவ்வண்ணை. தாறுக்கா ஆயின்  
முன்னாடி மேலாட்டம் தட்டினா, ரெண்டு நாள் பங்க வரும்.  
ரெண்டாவறு நாள் மறு பேருக்கு வராதுங்க. ரெண்டு மேலாறு  
இருக்குவது கதாவருங்க இந்த ருட்டுவை வர படப்பட நாங்க.  
அதுக்கப்பாறும் பங்க வரவே வராதுங்க... ரெண்டு மேலாறுத்தான்  
இருக்கு. நாங்க என்ன மேல முடியும். அரைக்கமத்தான் ரெண்டு  
மேல டுளம். பங்க அருவிறுத்து மேலப்பண்ணைங்க உருளுக்கு வர  
முடியவண்ணை. வழிலை இருக்கிற ருட்டு கிணை மக்களும் பட  
கட்டம் கொஞ்சியிணைங்க. விசேஷ தாறுக்கா தட்டித்  
டவுளுக்கு வந்தாங்க..."

நாலைமயலா முன் விடவாங்க பேசி முடிக்க, அமைச்சர்  
அவரை ஆதரவாகப் பார்த்தார்.

"இந்தத் தடவை கங்குப்பா நாள் தடவுக்கை எடுக்க  
மேல. கூடா கிடுகும் உங்க அருக்கு நித்தவாறு பங்க விட்  
கட்டாரு பங்கமேல. பேரதுங்க..."

# இரண்டாவது



கட்டம் மகிழ்த்தது.

"அமைச்சர்..."

"வாழ்க!" கட்டம் முழங்கித் தந்தது.

கீரீர் மிகக் சென்று கொண்டிருக்க, செட்டியனை நினைவாகப் படித்து முடித்தார் அமைச்சர். மனக்கருள் சரஸ்வென்று எவ்வளவுகூட ஒடின.

"ஏன்யா பெருமானா..."

பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த வட்டம், "ஜயா" என்றது பல்பு மாக.

"இப்ப ஒடிக்கிட்டு இருக்கிற பஸ்ஸு வாறோடதய்யா...?"

"தய்யாபிரி செட்டியாரோட துங்க, பஸ்ஸா அது... தரை டப்பா... ஆவா தயெக்கெனாக்குத் தொழைச்சல் இவ்வளவுக. காண்க

# சிபுருநீது!

அன்னிக் கொட்டறாருங்க!"

"அப்படியா... குட்டையும் பஸ்ஸையும் தம்மெட்ட கொடுப்பவா அந்த ஆளு...?" என்றார் துணைத் தளபதி.

பெருமான் அமைச்சரை விடப் பாசப் பாடினான்.

"தெரியவங்க!" என்றான்.

"ஆளு எப்படி...? என்ன கூட்டு...?"

"நம்ம பதவியைக், ஊர்வ மரி வானகங்கள் ஆளுங்க. அவரு பஸ் டட்டும்நான் ஒடுது. அதுவும் எவ்வளவு மறை பேஷனானும் புலம் அடிக்காலும் நினைத்தான் ஒட்டறாரா, ஊர் துவங்க அவர தெய்வமானிடுக்கிறாங்க. அவரு அப்பா சுந்திரிப் போராட்ட எஞ்சுங்க. இவரு எந்தக் கூட்டுவும் இவ்வளவு... நாம கொண்டுக்கொண்டேட்டானும் கொடுப்பாரு. எதிரிக்கட்டுக்காண்க் கோட்டானும் கொடுப்பாரு..."

அடுத்த நாள் செட்டியார் வயயிலிருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பியபோது, வீட்டு வாசலில் அந்த மாகுதி ஊர் அறகாக வந்து நின்றது.

தனவத் திரிந்து கொண்டு, இரண்டு பேர் இறங்கினார்கள்.



இருவர் கைகிரார் பெரிய பெரிய குட்டைக்கள்.

செட்டியார் அவர்களைப் பார்த்து யோசித்து, பிடிபடாமல் குழப்பினாரும் "வயங்கம்... வாய்க..." என்றார் மரிவாளை கருதி.

பிடியுக்குத் தனவதை ஆட்டியவர்கள், "உள்ள போலிடயாமா?" என்றார்கள்.

"ம்" என்றவர் குழப்பமாக உன்னை வந்தார்.

அமர்ந்தார்கள்.

யார் நீங்கள்? என்ன விஷயம் என்பது மாநிரி செட்டியார் அவர்களைப் பார்த்தார்.

இரண்டு பேரும் ஒருவரைப்பொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். ஒருவன் தேடியாக விஷயத்துக்கு வந்தான்.

"உங்க பஸ்ஸும் குட்டும் வேணும். இதுவ பன் ஊர்வரு வட்டம் இருக்கு. குட்டுக்கு பந்து வட்டம், பஸ்ஸுக்கு ரெண்டு வட்டம்."

செட்டியார் வகமாகக் குழப்பினார். யார் இவர் கூட நிகரென்று காரில் வந்து இறங்குகிறார்கள்... பஸ் எங்கிறார்கள். குட் எங்கிறார்கள்.... பன்விரண்டு வட்டம் எங்கிறார்கள்...?

திருவாரூர் பாப

செட்டியார் புருவம் முடிச்சிட அவர் களைப் பார்த்தார்.

அவர்கள் இருவரும் பார்த்துக் கொண்டார்கள். ஒருவர் நிதாவமாய்ப் பேசினான்.

"நேபடியாய் போறேன்... எங்கள் நம்ம மாவட்டத்து அமைச்சர் ஆணையிச்சொருங்க. உங்க பஸ்ஸும் சூட்டும் அவருக்கு வேணும்தான் ஆணைப்படறாரு..."

பணத்தைக் கைபோட கொடுத்துட்டு வயிற் கொய்க்காருங்க. பணத்தை வாங்கிக் கிட்டு இதுவ ஒரு கையெழுத்துப் போட்டுட்டிருக்கன்னா... ஆர்.டி.ஓ. நேரா இங்கயெ வந்து மத்த விஷயங்களைப் பார்த்துப்பாரு... என்றவன், சூட்டுகளை மிளக்க, உய்யை கட்டிக் கட்டாய் நல்ல சூபாய்கள், செட்டியார் அவ்வளவு பணத்தைச் சேர்த்துப் பார்த்துமெய்யாவதால் நெஞ்சை அடைத்தது.

"நான் பாருக்கும் பஸ்ஸ விகிதநாச் சொல்லியே..."

"நீங்க சொல்லவதான். ஆனா அமைச்சர் ஆணைப்படறாரே..."

"அதுக்கு நான் எவ்வளவு பண்ண முடியும். இதுகான் எனக்கு நிரந்தர வருமானம். கிட்டத்தட்ட இருபது வருஷமா இங்க சூட்டுவ என் பஸ் ஒதுது. அத நம்பித்தான் நான் இருக்கேன். என் சொத்து. ஆஸ்தி எவ்வாமே அதுதான். அதையே கொடுமென... எனக்குப் புரியலியே..."

"சரி... உடனே சொல்ல வேணாம். யோசிச்சிச் சொல்லுங்க... இதுவரைபும் நான் அளதப்பத்தி நினைக்கவ... இப்ப நினைச்சியி் பாருங்க. ரெண்டு லட்சம் கூட பொறாத சூட்டுக்குப் பத்து லட்சம் துபிறோம்... அம்பதாஹிரம் கூட பொறாத பஸ்ஸுக்கு ரெண்டு லட்சம் துபிறோம். திகையாமா யோசிச்சியி் பாருங்க... நாய்க அடுத்த வாரம் வர்பிறோம்..."

"நீங்க என்னவக்கு வந்தாலும் என் முடியு ஒண்ணாகாங்க. நான் பஸ்ஸைக் கொடுக்கிறதா இய்யே..."

"அப்ப அமைச்சரைப் பகைக்கிறதா முடியு பண்ணி... டீங்க...?"

"புலம்ப... யோசி வாந்தனையெல் வாய் போடீங்க. நான் எப்ப அமைச்சரைப்

பகைக்கிறதாச் சொன்னேன்! நீங்க செட்டியங்க. நான் இஷ்டம் இய்யேன்னுட்டேன். அவ்வளவுதான்! இதுவ எங்க பகை வந்துக்கி...?"

"இதுதான் உங்க முடியா...?" ஒருவன் மிரட்டும் தொணியில் கேட்டான்.

செட்டியார் அவர்களைப் பார்த்து மெய்கமையாகச் சிரிக்க, வேகமாகச் சென்று காரில் ஏறிக் கொண்டு, கதவைப் 'படார் படார்' என்று அறைந்து சாத்திக் கொண்டு ஆத்திரமாய்ச் சென்றார்கள்.

"அப்படியா...?" என்றார் அமைச்சர் ஆத்திரமாய்.

"ஆமாம்ங்க..."

"கொஞ்ச நான் கெடு கொடுக்க வேண்டியதுதானே...?"

"எத்தியி தான் கழிச்சி வந்தாலும் இந்த முடியுதான்னு சொல்லிட்டாருங்க!"

"ஓஹோ..." அமைச்சர் தீவிரமாய் யோசித்தார்.

யோசிப்பின் இறுதியில் தெனியோனை அவசரமாய் அழைக்கார்.

அடுத்து வந்த நினைச்சியில் துந்தருடி செல்லும் காரை அவசர அவசரமாய்ச் சொப்பனிடப்பட்டது.

செட்டியார் பஸ் நேரத்திற்குப் பத்து நிமிடம் முன்னதாக, புத்தம் புதித அரசுப் பேருத்தும் பத்து நிமிடம் பின்னதாக ஒரு பேருத்தும் விடப்பட்டன.

எக்காரணத்தைக் கொண்டும் பேருத்தை திறத்தக் கூடாது என்றும், என்னதான் மறை பெத்தாலும் புயல் அடித்தாலும் பேருத்தைக் கண்டிப்பாய்த் தொடர்ந்து இயக்க வேண்டும் என்றும் தீர்வாக இயக்குநர் பணிக்கப்பட்டார்.

பத்து வருடம் போராடியும் கிடைக்காத பேருத்து வசதி அமைச்சரின் கோபத்தால் உடயே கிடைத்தது. அவர் கோபத்தால் முதல் முதலாக ஒரு கிராமத்திற்கு நய்யம் கிடைத்தது.

பேருத்து கலெக்டர் கத்தமாகக் குறைத்து விட்டாலும் செட்டியார் அதற்காக வருத்தமெய்யை.



"நேஷன் கடைக்காரர் பெயர்வைக் கல்லாணாப் பண்ணிக்கிட்டது முட்டைத் தனம்."

"ஏன்?"

"எல்லா சிவரிகைகளிலும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் குறைத்து."

- கே. ஏ.



**கல்கி**

1.8.93 சூன் ௨௦ மலர்

# ‘சூப்பர்’ சிறப்பிதழ்

சூப்பர்மேன் முதல்

சூப்பர் மார்க்கெட் வரை....

வியப்பு; சிரிப்பு; பிரமிப்பு!

ரூ. 1,500 முதல் பரிசு பெறும் சிறுகதை

**மழமீக்து  
தலை  
வைத்து...**

— சுபா எழுதியும்

ஜெய் டி. என். காரை  
தொடர்கதை ஆரம்பம்!

## 44. ஜடாயு

ராஜகுமாரர்களும் சேதையும் அகல்  
நியர் சொன்ன  
வழியைப் பின்  
பற்றிப் பஞ்சவடிக்  
குச் சென்றார்கள்.

ஒடிஇனிது  
அய்வரின்  
இருத்ததை  
யின்என்றான்  
மேசுநிற வண்ணமும்  
வணங்கி

விடைகொண்டான்  
பாகையை சொல்லினொரு  
தம்பி பரிசில்பின்  
போய்முனி சித்தைதொட-  
ரக்கடிது போனான்.

அகல்நிய முனிவருடைய  
சித்தையானது மூவருடன்  
நான்காவது பிரயாணியாகச்  
சென்றது என்விதார் கம்பர். அநிலும்  
வாங்காமலுடன் சென்றது என்று சித்  
திரிக்கிறார். வரப்போதும் விஷயங்கள்  
அறிந்த வரம்பவா முனிவார் கவிக்குந்  
தெரியும் ஞானிகளுடைய சித்தையில்  
போக்காகக் கண்டு  
சொல்லி

போகும் வழியில் ஒரு  
பெரிய கழுதைக் கண்



பிறகு  
அந்தப்  
பெரும்  
பறவை தன்  
குலத்தை  
விவரித்துச்  
சொல்லிற்று.

கருட பகவானுடைய  
தம்பி அருணனுடைய  
மகன் சம்பாநிதின்  
தம்பி ஜடாயு என்று  
தெரித்து கொண்டா-  
டார்கள்.

“தங்கள் இங்கே  
வணவாசத்தின் இருக்  
கும் பொது சேதையத்  
தனியாய் விட்டு  
விட்டு வேட்டைக்குப்  
போகும் காலத்தில்  
நான் அவனுக்குத்  
துணையாக இருப்  
பேன்” என்றான்.

இப்படித் தங்கள்  
பிதா தரதனுக்கு

நெருங்கிய நண்பனான ஜடாயு சொன்  
னதைக் கேட்டு, அவனை ராம வக்  
மணர்கள் மிகப் பிரியமாக ஆலிங்கனம்  
செய்து. “காட்டில் தான் ஒரு பெருத்  
துணையைப் பெற்றோம்” என்று  
மகிழ்ச்சியடைந்து விடைபெற்றுச்  
கொண்டார்கள்.

ஜடாயுவை முதல் முதலில் பார்த்த  
இந்த நிகழ்ச்சியைப் பற்றி வான்மீதி  
கருக்கமாக இவ்வளவுதான் சொல்லு

# சக்கரவர்த்திக் கிருமகன்

டார்கள். கழுதின் அந்  
புது வடிவத்தைக் கண்டு  
இது ஒரு ராகு சனாகத்தான் இருக்க  
வேண்டும் என்று ராமன் என்னி, “நீ  
யார்” என்றான்.

அந்தக் கழுது பிஞ்சுப் பிரியத்துடன்,  
“குழந்தாய்! நான் உங்கள் தந்தையின்  
சிபேகிதன்” என்றது.



கிறார். பிறகு  
ஜடாபு சேதக்  
காக ராவண  
னுடன் சன்  
டைட்டு.  
காயமுற்று சாம  
வக்ஷமணர்கன்  
வரும் வரை  
யில் எப்  
படி யெ ன்

உயிரை வைத்துக் கொண்டிருந்து, விஷ  
வத்தை அவர்களிடம் கூறி விட்டு  
இறந்து போனது. சாமன் ஜடாபுவின்  
வீரத்தையும் அன்பையும் பாராட்டிப்  
பிரமாபீகத்து - இவற்றைப் பின்னால்  
வாய்மீதி சொல்லுகிறார். ஜடாபுவை  
முதலில் சாமன் சந்தித்த இந்த திகழ்ச்சி,  
வாய்மீதி சாமாயணத்தில் இவ்வாறு  
மிகக் கருக்கமாகச் சொல்லைப் பட்டிருப்  
பதை ஒரு குறையாகக் கம்பர் நினைத்  
தார் என்று தெரிகிறது. அந்தக் குறை  
வையத் தம் சாமாயணத்தில் கம்பர் மிக  
அழகாகப் பூர்த்தி செய்து, தமிழகத்துக்  
தெய்வத்திற்கார், வாய்மீதியில், அதாவது  
இக்காலத்தில் கிடைத்த வாய்மீதி ஏடு  
கலிம், ராஜ குமாரர்கள் ஜடாபுவைக்  
கண்ட படலம் தியுணமாக இருக்கிறதே  
என்று வருத்தப்பட்டு, தம்முடைய சாம  
கதைகளில் அதற்கு என்று ஒரு தனிப்  
படலம் கொடுத்துப் பாடி விட்டார்.  
கம்பர் தம் கவிதா கத்தியைச் செலுத்தி  
தடத்தகைத் தெய்வீகக் கண்ணால்  
கண்டு பாடிவிருக்கிறார். அரண்மனை  
தற்கில் இருக்கும் 1200 படைக்கலில்  
350 பாடங்களைத் தான் கம்பருடைய  
கவிதா முத்திரையிலிருப்பதாக டி.கே.சி.  
எடுத்தார்கள். இந்த ஜடாபுவைக் கண்ட  
படலத்திலோ 47 பாடங்கலில் 37 தேர்த்  
கெடுத்திருக்கிறார். தன்வி விட்டது  
மிகக் குறைவு.

ஜடாபுவைப் பார்த்ததும் இவன்  
ஒரு அரசர்களை இருக்கவாம் என்று சத்  
தேவித்து அருகில் போய்ப் பார்த்தி  
தார்கள். அதே சமயம் வின் ஏந்தி மறவுநி  
தரித்த வீரர்களை ஜடாபுவும் உற்று  
நோக்கிப் பார்க்கிறான். "இவர்கள் யார்,  
இரண்டு தேவர்களோ?" என்று அவன்  
கன் அழகையும் காத்திலையும் பார்த்து  
விவரப்படைகிறான். தேவர்களைத் தேரில்  
கண்டு நன்றாகப் பழகிய ஜடாபுவே  
இப்படிச் சத்தேகப் படுகிறான். முடி  
யில் "இவர்கள் தேவர்கள் அல்ல" என்று

தீர்மானித்துக் கொள்ளுகிறான். பிறகு,  
"இவன் மன்மதனேயோ" என்று  
சாமனைப் பற்றி எண்ணுகிறான். பிறகு  
இருவர் சாயலையும் தன்றாகக் கவ  
னித்து "இவர்களைப் பார்த்தால்  
தன்பன் தரதன் சாயலாகத் தென்று  
கிறது" என்று சத்தேகப்பட்டு, "தீங்கு  
யார்?" என்று ராஜ குமாரர்களைக்  
கேட்கிறான். அவர்கள், "நாங்கள் தரத  
மகராஜரவின் குமாரர்கள்" என்று  
சொல்லுகிறார்கள். சொன்னவுடன்  
ஜடாபு கீழே இறங்கி அவர்களைத் தன்  
கிறகுக்கைக் கொண்டு தழுவித்  
கொண்டு, "அவன் ககமா?" என்று  
கேட்கிறான்.

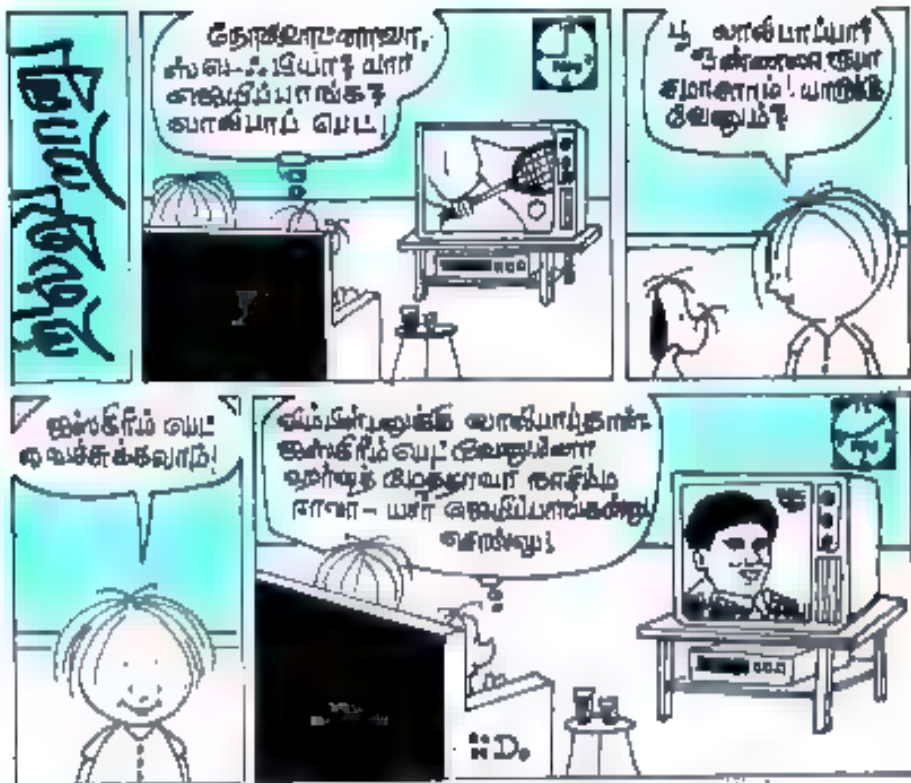
"என்றென்றும் உலகம் மறக்காத  
முறையில் வாய்மையைக் காத்த தந்தை  
கவர்க்கம் சென்று விட்டார்" என்று  
சொல்லுகிறான்.

ஜடாபு இத்தகச் செய்தியைக்  
கேட்டதும் துயரப் பட்டு மூர்ச்சை  
படைத்து, பிறகு சாம வக்ஷமணர்  
கருடைய கண்டகியின்றி பெருகிய நீர்  
அவன்மேல் பட்டு நினைவடைத்து  
பெகிறான்.

## ராஜாஜ்

"தரதன் உலகமும் தான் உயிரை  
வரும் இருத்தோம். சாமன் ஏன் உயிரை  
விட்டு விட்டு உடனாகக் கொண்டு ஓகி  
னான்? அவன் எண்ணெயல்லவோ  
கொண்டு போயிருக்க வேண்டும்" என்  
தென்னம் கொல்வி ராஜகுமாரர்கள் ஒரு  
வாறு மறந்திருந்த துயரத்தை மறுபடி  
எழுப்புகிறான். இத்தக தந்தையை  
மறுபடி அடைத்து விட்டதாகவே சாம  
வக்ஷமணர்கள் ஜடாபுவைத் தழுவி  
ஆறுதலும் சத்தோஷமும் அடைத்தா  
கள். "எங்கள் தந்தை சத்திய தெறியை  
விட்டுத் தவறக்கடாது என்பிற் உறுதி  
யில் நின்று, அதனால் கிண்க முடியாத  
துன்பத்தை உடைத்து உயிர் நீத்தார்,  
எங்களைப் பெற்ற அண்ணாமாளையும்  
காரையும் விட்டு தீங்கி நாங்கள் வந்தி  
யிருக்கிறோம். உன்னைப் பார்த்து ஆறு  
தம் பெற்றோம்" என்றார்கள்.

"தீங்கு வனவாசம் பூர்த்தி செய்  
வங்கள். அது வரையில் உங்களுக்குத்  
துணையாக நான் இருக்கிறேன். பிறகு  
தானும் தரதன் இருக்கும் உலகத்துக்  
கூப் போயேன்" என்றான் ஜடாபு.



பேரது, "தற்சாத இறந்த பின் நீங்கள் அபேசத்திலில் இருந்து கொண்டு தாட்டி, ஆன்மதற்குப் பதில் ஏன் வளத்தில் இறந்த நவ வேஷத்துடன் இருக்கிறீர்கள்? எந்தப் பணவான் உங்களைக் காட்டுகிறது துரத்தினான்? இவ்வாறு குலத்துக்கு, துரோகம் செய்த அந்தப் பணவான் எங்களுக்கு சொல்வார்கள். அவனை ஒழித்துத் திருவேன்" என்று கோபமாகக் கேட்டிருக்கிறார்.

நடத்தாதபெயர்வாய் வசிகமகன்  
சொன்னான். "என்னப்படுது உனக்குத்  
சமாளம் உலகத்தில் யார்?" என்று  
ஜடாய் ராமனாசுத் தழுவித் கொண்  
டான்.

பிறகு சிலநேரம் பார்த்து, "இந்தத் தேவி யார்?" என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு மகிழ்ச்சியடைகிறான். மேலே இளம்பிறிப் பறந்து அகஸ்தியர் குறித்த இடத்தை நன்குமுனரர்களுடன் கூடவே சென்று காட்டுகிறான்.

இது கம்பகூடைய கித்திரம், வரம்  
மீதி ராமராயணத்தில் நாம் காணும்

விஷயத்திலிருத்தே இப்படித்தான், கம்பர் பாடியிருக்கிறபடி, திருத்திருக்கும் என்று என்னை வேண்டியதாகும். விட்டுப் போனதைக் கம்பர் சொல்லி விட்டார் என்றே நாம் கவத்துக் கொள்ளலாம். கம்பர் வாய்மையைய எவ்வளவு கூர்ந்து பின்பற்றிக் செய்துகொள்ளப்படுதலும் கம்பர் எவ்வளவு அழகாக உணர்ச்சி பாவத்துடன் அக்கங்கே குறைகளைப் பக்தியுடன் பூர்ந்தி செய்துகொள்ளப்படுதலும் இம்மாதிரியே பல இடங்களில் நாம் காண்கிறோம். ஐயம் இரம் ஆண்டுக்கு மேல் ஆகி விட்டது. வாய்மையே பாடிய நாமா கவத்துக்கு. ஏடுகளுக்கு எத்தனையோ விபத்து. விட்டுப் போனதைப் பக்தர் களும் கவிஞர்களும் நான் காண்பார் கள். குறைவாக இருப்பதோடு இரண்டாம்தரம் கவிதையும் கம்பர் விடுவதற்கு இஷ்டப்படாமல் சேர்த்துக் கொடுப்பார்கள். இதற்கெல்லாம் வருத்திப் பயனில்லை. இருப்பதைப்போல எல்லாம் படிக்க வேண்டும்.

(செயல்முறை)



பல வட்டங்களிலான ஆங்கில ஆங்கிலம் எனக் கூடிய இலட்சிய தூல்

**மிகச் சரியான உச்சரிப்புடன் கூடிய அருமையான தூல்**

Yankee என்கு Yankee என்கு ஆம் உச்சரிப்பும் என்கு: மொழிபெயர்ப்பும் என்கு. சொல்லுமா உண்டு ஆங்கிலத்தில் நீங்கள் பரிசுப்படை போ வேண்டுமா? கங்கு ஸ்பெரிபிப் பெருதி வரும் காட்டாற்று வெள்ளமே ஆங்கிலத்தில் போ வேண்டுமா? நீக்கு தடையிற் நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் போ வேண்டுமா? இன்றே வாங்குங்கள்.

## வார்த்தமானன் இங்கிலீஷ் ஸ்பீகிங் கோர்ஸ்

905 பக்கங்களிலுள்ள (பேசி) 75 பாடங்கள், வினா ரூ. 55

by

Dr. எலித்திரி M.A. இராஜா, Ph.D., M.A. (Tamil)

சிதம்பு.

ஆங்கிலத்தில் பேசும்போது சொற்களை எப்படிச் சரியாக உச்சரிக்க வேண்டும் என்பதனை இந்த தூல் தெளிவாக விளக்குகிறது. சொற்களில் சில எழுத்துக்களை, ஒலிகளாக (ஸ்பெலிங்) விட்டு விட வேண்டும் சில எழுத்துக்களை, அழுத்தம் கொடுத்து உச்சரிக்க வேண்டும் சில எழுத்துக்களை வெள்ளமாய் உச்சரிக்க வேண்டும்.

ஒரு வாகிப்பத்தில் உண் சொற்களைத் தனித்தனியாக உச்சரிக்காமல் சில சொற்களைச் சொ்ந்து உச்சரிக்க வேண்டும்.

எல்லா மொழியிலும் பேசும் தன்மையை எழுதும் மூலதனம் வெவ்வேறாக இருக்கின்றன என்ற போதிலும் ஆங்கிலத்தில் இந்த இரண்டுக்கும் பெரிய வேறுபாடு உண்டு. இவற்றையெல்லாம் மிகத் துல்லியமாக விளக்குகிறது இத்தூல்.

ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதற்கும் பேசுவதற்கும் அடிப்படையாக வேண்டிய இயக்கணம் இந்த இயக்கணம் உறுப்புகள் அனைத்தையும் சிக்கலற்ற விளக்குகிறது. எவ்வளவு மந்திரொரு தூலான 'ஆங்கிலப் பேராசான்' ரூ. 75

**ஒரு சதுரகன : தூக்கை கதறம் வட்டும்!**

எமது 'ஆங்கிலப் பேராசான்' வாங்குபொருக்கு இத்துவிக் விவரமில் ரூ.15 மூலத்தித் தருகிறோம். மூன்றரை 'ஆங்கிலப் பேராசான்' வாங்கியவர்கள் இந்த தூல் மட்டும் வேண்டினாலால் ரூ.40 அனுப்புக இரண்டு புத்தகமும் வேண்டினாலால் ரூ.115. M.O. (டி) D.D. அனுப்புக. உண்டு தூல்களை அனுப்புகிறோம். தபால் செலவைத் தபால் ஸ்டாண்டம் செலுத்தி தூல்களைப் பெறுவ!

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முறை

**VARTHAMANAN PATEPPAGAM,**

After Complex,

141, Uman Road,

T.Nagar, Madras - 600 017.

(Near Paragal Park)

Ph. 525 7885.

தூர்தூல்  
பரிசீலிப்ப  
உண்டு

# ஜெ. ஜெர்ஜ் மாரியார்?

● இ.வ. செங்கையி, வடுவாட்டி.

1 வங்காளத்தைச் சார்ந்ததாயினாலும் வறு கின்றதா?

1 சாதாரண வாழ்க்கையில் மட்டுமல்ல; நம்மெல்லாததை வளர்க்க வேண்டிய வினையாட்டுத் துறையில் கூடப் புரத்த கொண்டதுதான் செங்கா விவரிக்கத்தக்கது. என்னைப் பாதுகாப்புப் படை அளிக் கும் தெளிமுகு சரீரையே அளிக்கவும் இடையே தரக்கி வினையாட்டு. பி. எம். எஃப். பிம் காட்டல் இருக்கையில் எதிர் அணிவாக் கோத்தவகா (மோல்) தரக்கி மட்டையாடுவையே விட்டது. அடித்து, வித்த இயைதப் பாக்கி "மீயோட்டிப்பவகா எடுத்தல் கொள்ளுவது" என்ற சொற் தொடரே அந்தமத்தொகி விட்டது.

● எம். ரெங்கப்பாது, திருச்சி.

1 'வருகலா வரி குட்டை' விது எழும் தடவறக்கா எழிக்கப்படுக' என்விதமே என்மொழக்கிம்?

1 அரவிபம்வாடுகலாத தவிர் மத்தவக் கல் விது என்வு பொருள் கொண்.

● க. ஏ. அப்பாது தவிர், வயங்கலகா.

1 செங்கலா அருகே தெழிம் பூக்கா அகலயப் பொவிதாமே?

1 செங்கலா தவிர் உண் லதா பூக்கக் கலிர் திவகலமலா இத்த தெழிம் பூக்கக்கலும் அகலயமல் இருத்தலக் கலி.

● உ. தியாலாது, செங்காட்டுக்கலும்பு.

1 'சாத்திவகலா, இத்திவகலி ஆகி செங்கலி செங்கலாவுக்கலா லதா

● Contentment  
Latham

செங்கலும்

உலகத்தான் என் தெழ்கலாவி' என என்வு. திவகி லதாவுக்கலா?

1 அதை ஒரு குத்தலாகக் கொள்ள முடிய வதா. குத்தலாவி என் பிம் வாநாடுவது வழுக்கிதூக்கி உடமை. குத்தலாவி என் பது திருபகலமலாங் கூட வழுக்குகாதுகிம் வாதத் திவகல காலகலாகத் தன்மலா குத்தலா வாய்ப்புக்கு.

● அ. ம. பழனிசாமி, செங்கல.

1 பூத்திவகலி சாதித விவக விவகிம் உலா? செங்கலா குத்திது?

1 உலகம் செங்கி இங்கு வந்து செருமன் உலாத்தி விட்டது! அப்பறமென்வ வாலக் கலாக் கலெடுத்தல் கும்பிட, செங்கலாது தன் பாக்கி! நி... நி...

● செ. என். பாலகிருஷ்ணன்,

கும்பிவகலம்.

1 'ஜெ' அறிக்கலாவிதாமே வகல?

1 தன்வக் உலாத்திம்?

● எம். எம். லாது, உடது.

1 சாத்திம் திவகி சாதித கலி?

1 கலிவகலா இப்போ குவிதாடா குலம் விட்டுக்கே வந்து விடுகின்றலா, பிசாங் லாவிம் விட்டல் புதலாகக் கேட்டது. மலாட்டிம் வாத்திவத்திம் செவிப்பலா கலத் தாக்கும் தவிர்க்க முடியாத தன்மை இதில் இன்மை; கேட்க் கலாக இதில் கிதா; வகிப்பு கத்தலாக இருக்கிறது. மலாட்டல் தெழிம் லகல தெழிவிறது. ஆதலம் புதிவிறது; சாதிவகலம் ஒலித் கிறது.

● எ. ரெங்கப்பா, வயங்கல.

1 குத்தலாது ஆன்வக் அருமெதித்து கலத்தலா அ.தி.மு.க. ஆட்சி பத்தி?

1 குலும் பக வினம்பாக்கல் வெவிவிடு வதிம் லதலா பகலத்தலா அரு?

● பி. தெய்யப்பலாது, செட்டைக்கலாங் பூகல்.

1 குத்த செங்க குலம் உலகத் திருப் பித் லாதலம் கல்டி பிவித் தெழி கலத்த குட உத்தலாவி. செங்கிம் என்வ காலி திவகலம் வழுத்த தெலாத்த தன்வதா? கல்டி பிவித் தெழித் லகலத்த கும் இத அலா திவக?



1. அரசுத் துறையில் அது இரகசியப் பணிகளைக் கவனமாக.

● காரை, காய், குளம்,  
காங்கிரசுமே.

? தன உயரம் பிறந்தவர்கள்  
 நீற்று விதமா? ஆனால் காலத்தி-  
 ! இன்று நீற்று வளங்கப்பட்டது  
 போய் நேரமும் பிறந்தவர்கள்  
 தவறு பின்புட்டு வெறுத்தார்கள்.  
 ஆனால் அது மட்டுமே காலமும்  
 இருக்கிறது பிறந்தவர்கள் நானும்  
 பணி நேரத்தின் முடித்து வந்தது  
 விட்டதாக இன்று நேரமும் பு-  
 ழாயும் விட்டதுவந்ததுதான் ஆக-  
 வும்

● **பா.க. விஜயகுமார்,**  
தலைவர்

1 கனம் முதல் அமைச்சர் அவர்கள் இவ்  
குறையை பற்றி!  
1 இன்று இயல்பாகவே நான்  
நான் இயல்பாகவே

● **பாட விஞ்ஞானமூர்த்தி:**  
சுப்பிரமணியம்

1. 'നല്ലത് നല്ലതന്നെ' എന്ന്  
എല്ലാവരും ചേർന്ന് ചർച്ച  
ചെയ്തപ്പോൾ അതിൽ  
ഒരു വാക്ക് മാത്രം  
പിഴവുണ്ടായി.

1. "தொண்டை நாயக்கன்" என்பவர்  
 மேதா - துணைவராக அலங்காரத்துடன்  
 செட்டியும் சூழி விடுவார், காலத்தி  
 லிக்கு தொழி குட்பிடுவர். அந்நிலை  
 வரதான், தன்னை திக்கு முய்தான் வெளி  
 யிற்று என்பதால் நிம்மதியிடு பொருத்தம்  
 விடுவான். அந்நிலை  
 "தப்பித்தோன்" என தழுட்டான் நிதி,  
 அத்தனை "தப்பித்தோன்" என தழுட்டி  
 அந்நிலை, தொழி காலத்தி தழுட்டான்  
 தழுட்டான் என தழுட்டான் தழுட்டான்  
 தழுட்டான் தழுட்டான் தழுட்டான் தழுட்டான்

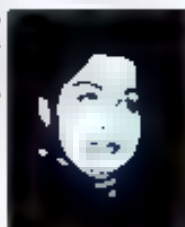
● 氏、著、*Gründungsphase*,  
Göteborg 1976.

[illegible]

1 ஆம், மாநில அரசை கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட  
கீழ்க்கண்ட பணம் கீழ்க்கண்ட - கீழ்க்கண்ட



**Figure 1**



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



**\* \* \***



• **Significance**

[illegible]

● எம். பி.டி. குமாரசாமி.  
: சென்னைப் குடிசைத்  
குழுவாகப் குடிசை விநி  
யம்.

1. கனிகள் - ஈன்குத்த மெய்யி உயோகம் மேற்கொண்டால், உயர்ந்த நோய்கள் 57 வட்டம் விரைவே.

© 2004 Wiley Periodicals, Inc.

Germany = 14.1%

2. கஞ்சம் சாதிக்க அஞ்சல் செலவு  
வந்த பணம் பிறப்பில் (முது)  
(ப.க.சு.) முத்திரை?

பாற்றேன். கழகத் துறப்பிடுடன் கூடிய அபிவிருத்தி பரிசீலனை மேற்கொள்ள ஏற்படும் ஒரு வாய்ப்பை அந்நேரம் கவனித்து மேலாண்மையில் அதுவாழ்வுப் பணியை நடைமுறைப்படுத்த முன்வருவோம்.

19.25.2016  
 20.25.2016  
 21.25.2016  
 22.25.2016  
 23.25.2016  
 24.25.2016  
 25.25.2016  
 26.25.2016  
 27.25.2016  
 28.25.2016  
 29.25.2016  
 30.25.2016  
 31.25.2016  
 32.25.2016  
 33.25.2016  
 34.25.2016  
 35.25.2016  
 36.25.2016  
 37.25.2016  
 38.25.2016  
 39.25.2016  
 40.25.2016  
 41.25.2016  
 42.25.2016  
 43.25.2016  
 44.25.2016  
 45.25.2016  
 46.25.2016  
 47.25.2016  
 48.25.2016  
 49.25.2016  
 50.25.2016  
 51.25.2016  
 52.25.2016  
 53.25.2016  
 54.25.2016  
 55.25.2016  
 56.25.2016  
 57.25.2016  
 58.25.2016  
 59.25.2016  
 60.25.2016  
 61.25.2016  
 62.25.2016  
 63.25.2016  
 64.25.2016  
 65.25.2016  
 66.25.2016  
 67.25.2016  
 68.25.2016  
 69.25.2016  
 70.25.2016  
 71.25.2016  
 72.25.2016  
 73.25.2016  
 74.25.2016  
 75.25.2016  
 76.25.2016  
 77.25.2016  
 78.25.2016  
 79.25.2016  
 80.25.2016  
 81.25.2016  
 82.25.2016  
 83.25.2016  
 84.25.2016  
 85.25.2016  
 86.25.2016  
 87.25.2016  
 88.25.2016  
 89.25.2016  
 90.25.2016  
 91.25.2016  
 92.25.2016  
 93.25.2016  
 94.25.2016  
 95.25.2016  
 96.25.2016  
 97.25.2016  
 98.25.2016  
 99.25.2016  
 100.25.2016





தம் அய்யனாயாக விளங்கலிந்தவ. "மரர வம்போ நீன் விழிப்போ மரர காவயோ?" என்று எதைப் பார்த்து ஆக்கியப்படுகிறான் என்று தெரியலிந்தவ.

இரு குறையில் கேட்கும் தீர்த்தப் பாட்டு நல்ல ராகங்களில் வெகு அழகாய் அமைந்திருக்கிறது. ஆனால், "மல்கினகப் பூங் கொடி குத்தவ வறாவி" என்பதன் என்ன? "எது குவாய் போடுதும்" என்பதற்கு என்ன அர்த்தம்? - அந்தப் பழனி ஆண்டி கப் பாவனத்தான் கேட்க வேண்டும்!

மொத்தத்தில் இரண்டு இதைத் தட்டு கதும் கேட்பதற்குக் கண்ணிரித்தவாயிருக்கிறதன.

- "கேட்டுப் பாலுக்காக" பகுதியில் விவரிக்கலாம்.

### தப்பு யார் மேல்?



எழு (கிட்டுகாவல் தீய்க்கி கொண்டே) :- ஏன்டா நீ காவலாகத் தப் பாகப் போட்டாய்? உங்களைப் பார்த்துக் காப்பி அடித்ததினால் எங்கடும் அடி விழுத்தே!

### எப்போ போவாரோ?



விருத்தாவி (தன்பன் கிட்டும் வெகு தான் தய்கிய பிறகு கிட்டுக்காரனாய் பார்த்து): தானாகத் தவீ எத்தனை மணிக்குத் தெரியுமோ?

கிட்டுக்காரன் (பெருமூச்சு கிட்டு) :- தவீய் புறப்பட இன்னும் 15 மணி 30 நிமிஷம் 1 விளையு பாக்வி இருக்கிறது!



"என் என்பதன் தயக்கமே ஊட்டா? என்பதன் எடுத்தெறிஞ்சு பேசுகுவா!"

"அதை நீ சொல்லித் தெரியுமோ? ஆனால் உன் உடம்பு புது அங்கத்தெ விக்கிவிடுக்கோ!"

- அம்பல நேரை.



"சொன்னத தவறுக்காகத் தன்பு வன அதுவாக்கி கொண்டு, உக்கர்?"

"கொண்டா, ஏன், ஏன் டை" திறே?"

"ஓ... ஓ... இவ்வாக்கி தான் நேரம் கொக்க : வண்ணாவ!"

- வி. ஆனந்தராஜ்.

"தானாகத் தம்ம பெண்ணைப் பார்த்த வற்றவர்க் கொட்ப எதிர்பார்ப் பங்கப் போகிறுக்கு..."

"எப்படி சொல்லுக்க?"

"பெண் பார்த்திருக்கோ விடியோ கலறேது பண்ணை சொல்லுக்க!"

- வி. சி. குமார்.



**நான்கு வயிற் சென்ற ஒரு குழிப் பிட்ட பத்திரத்தில் நடிக்க வாய்ப்புக் கேட்டுப் பெற்றது 'ஒலி விளக்கு' படத்தில் மட்டும் தான்.**

அப் படத்தில் இடம்பெற்ற படங்கள் எல்லாமே சூப்பர் ஹிட்! குழிப்பாக, "இதறவா உன் மாலிகைலில்" என்ற பாட்டு எம்.ஜி.ஆர். நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த சமயத்தில் தமிழகாடு முழுவதும் எதிரொலித்தது. தமிழக மக்கள் அனைவருமே அந்த மாமணிதர்பூரணமாகக் குணமடைவ வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்தனர். மட்டி நோட்டிகளிலுள்ள ரெலிமா அரங்கு கவிவெய்வாய் 'இதறவா உன் மாலிகைலில்' பாடல் காட்சி இவ்வாறிடப்பட்டது.

அவர் குணமடைந்து மிரும்பிவந்ததைக் காரணம் மக்களின் பிரார்த்தனையும், மக்களுக்காகத் தான் யாழ் போண்டும் என்விற அருளுடைய 'வியல் பவரும்' தான் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

'பூய் அவர் பத்தர்' என்விற இத்திப் படத்தான் தமிழிய் ஒலிவிளக்காக எடுக்கப்பட்டது. அதில் மீனாகுமாசி நடித்த பாத்திரத்தைத் தமிழிய் தான் நடிக்கக் காரணமாக இருந்தவர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் தான்.

ஒன்று. படத்தில் இவர்களுள் எண்க்கிவா, என்வறதும் கூட, தயாரிப்பாளரான எம். எம். வரதாரும் அவர் மகன் எம்.எம். பாலாரும் இத்தப் பட விஷயத்தில் காட்டிய அபார அக்கறை காரணமாக, ஒலிவிளக்கு படம் கதை, நடிப்பு, இசை, மற்றும் பெக்ஸிசல் விஷயங்களிலும் சிறப்பாக அமைந்து வெளியிந்தது.

ஒலிவிளக்கு படப்பிடிப்பின் போது ஒரு மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. படம் எடுத்து முடிக்கப்பட்டவுடன் மிஷ்டேக காட்சியொன்றைக்கு றெயினி ஸ்டூடியோவிலின் ஏற்பாடாகியிருந்தது. படம் பார்த்துவிட்டுக் கிளம்பும் போது எம்.ஜி.ஆர். தம் காரிய் இருந்த ஒரு எம்ரி றெயினி விளக்கை வந்து காரிய் தரமே எடுத்து வைத்தார்.

இதற்கான காரணம் என்னவென்று புரியாமல் தான் குறும்புவதை உணர்ந்து, "ஒலிவிளக்கு படத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடித்திருக்கும் உங்க நிறைமையைப் பாராட்டி, இதுவரைக்கும் என் காரிய் தான் வைத்திருந்த இத்த ஒலிவிளக்கை உங்க ளுக்குப் பரிசாகக் கொடுக்கிறேன்" என்றார்.

அனவிட முடியாத ஆனந்தத்தில் கண் கலங்கிய தான், "உங்களைப் போன்ற ஒரு மாமணிதரிப்பிருந்து இப்படியொரு பரிசைப் பெறுவது எனக்குக் கிடைத்த

# எம்.ஜி.ஆர். கொடுத்த

எம்.ஜி.ஆர். படங்களைப் பொறுத்த வரை எல்லா விஷயங்களிலும் அவரைக் கவந்தாயோசித்துத்தான் முடிவுகள் எடுப்பார்கள். அதனாய் நேரடியாக எம்.ஜி.ஆருக்குப் போய் சொன்னேன். கத்தி வயலாக் காயல் 'பட்'பென்று என் விரும்பத்தெத் தெரிவித்தேன்.

"அந்த காரெட்டில் யாரை நடிக்க வைப்பது என்று தானும் யோசித்துக் கொண்டே இருத்தேன். நீக்கவே போய் செவ்வியல் மிக்க மகிழ்ச்சி" என்று சொன்ன எம். ஜி. ஆர். அதே மூர்ச்சில், "நீங்கதான் அந்த காரெட்டில் நடிக்க நீங்க..." என்றும் நீர்மணமாகச் சொல்லி விட்டார்.

ஒலி விளக்கு தான் நடித்த படங்களில் மையே எனக்கு மிகவும் பிடிக்கவந்தான்

பெரிய கெளரவம்" என்று தவ்ரி கூறினேன். என் நடிப்புகு எத்தனையோ பரிசுகள் கிடைத்திருந்தாலும், எம்.ஜி.ஆர். அளித்த பரிசு எனக்கு மாபெரும் பொக்கிஷம்!

எத்தனையோ 'மலர் கட' கிளங்கலில் என் விட்டிய் 'ஒலிவிளக்காக' இருத்தது எம்.ஜி.ஆர். கொடுத்த பரிசு. ஒருசமயம் அது சிப்பேர் ஆன போது, சரிசெய்து வருவ தற்காகப் பணத்துடன் ஒரு பணியாளரிடம் கொடுத்தனுப்பினேன். அது சிப்பேர் ஆனதே என் மனத்துக்கு மிகவும் கஷ்டமாக இருத்தது. இத்தகைய விளக்கை எடுத்துச் சென்றவன் நிரும்பவேயில்லை என்றும் போது என் மனநிலை எப்படி இருத் திருக்கும்!

மற்ற வேளையில் காற்றைக் கொண்டு எய்வதெனவே விளரித்த போதும் விளக்கையோ அவை எடுத்துச் சென்ற பணி வானவரையோ கண்டுபிடிக்கவோ முடியவில்லை.

இது நடந்து ஏழெட்டு வருடங்கள் கழித்து ஒருநாள் பாண்டி பழாரில் ஷாப்பிங் செய்பப் போன போது அந்தப் பணிவாளர் என் கண்ணில் பட்டார். உடனடியாக அவரை அடைவானம் கண்டுகொண்டு பாண்டி பழார் போவியில் மீட்டை ஊனுக்குக் கூட்டிப் போனான். இவ்வப்பெட்டரிடம் புகார் கொடுத்தேன். அவர்களும் உடனடியாக விளரிக்க, விளையாடிக் முடியாத அந்த பொக்கிஷத்தை அப் பணிவாளர் ஒரு கைதாப்பெட்டை பழ வியாபாரியிடம் முத்தரூப ரூபாக்கு விற்கு விட்டதாக அறிந்தேன். உடனே இவ்வப்பெட்டரிடம் ஆவிரம் ரூபாய் கொடுத்து, பிடிபட்டவரின் உதவியுடன் வியாபாரியைக் கண்டுபிடித்து விளக்கைத் திரும்பப் பெற்றுத் தருமாறு கேட்டுக் கொண்



• ஒளிவீசுதல்

## பரிசு!

டேன்.

இவ்வப்பெட்டி பணத்தை வாங்க மறுத்தார். மிகவும் வற்புறுத்தி விளக்கை விளைய கொடுத்து வாங்கியவருக்கு அந்த நஷ்டத்தை ஈடுசெய்யப் பணம் தேவைப்படும் என்று சொல்லி அனுப்பி யேன்.

அன்றைய தினமே அந்த விளக்கு திரும்பி வந்தது. பணமும் திரும்பி வந்தது எம். ஜி. ஆர். எனக்குக் கொடுத்த பரிசு என்று தெரிந்ததும் அந்த வியாபாரி பணம் வாங்கிக் கொள்ள மறுத்து விட்டார்!

எம்.ஜி.ஆர். சம்பந்தப்பட்ட மற்றொரு நிகழ்ச்சி 1962 இல் நடந்தது. மாடப் புறா என்ற படத்தில் அவருடன் ஜோடியாக நடிக்க நான் ஒப்பந்தம் செய்வப்பட்டேன். முதல் நாள் படப்பிடிப்பு. நான் செட்டுக்குப் போன சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் எம்.ஜி.ஆர். வந்து ஷேர்தார். எல்லாவரையும் போல் நானும் அவருக்கு எழுந்து நின்று வணக்கம் கூறினேன். படப்பிடிப்பு தொடங்கி, சில காட்சிகள் எடுக்கப்பட்டன.

ஆனால், மறுநாள்... அப் படத்தினை நான் நீக்கப்பட்டிருந்தேன்...

(தொடரும்)

படம் உதவி :

பிபிவிம் நியூஸ் ஆளந்தன்

செளகார் ஜாகி



செல்வம் : இவ்வாறு  
விவரிக்கிறார்  
செல்வம் : இவ்வாறு  
செல்வம் : இவ்வாறு



## பெங்களூர் ரிப்போர்ட் :

விட்டது. இந்தச் சரிவை நெருக்கே - தேவ கௌடா கூட்டு  
எந்தவிதத்தில் சரிக்கட்டப் போகிறது என்பதைப் பார்க்க  
வேண்டும்.

**மொம்லி** - எம்.எம். கிருஷ்ணா மோதல் கொஞ்சம்  
தணிந்திருக்கிறது. இப்போதைய நிலையில் வரம்பு மீறிப்  
போவதாக எந்தச் சான்றும் இருக்க வேண்டாம் என்று,  
அதிருப்பதியானதுக்கு மேலிடம் தெரிவித்திருப்பதாகத்  
தகவல். அரசியல் தெரிவுகளிலுடன் தெரிந்த கிருஷ்ணா,  
நெருக்கே அதிகம் போனால் ஒதுக்கிக் கொண்டார்.  
இப்போது அதிருப்பதியாளர் அணிசேர்ப்பது கூட்டங்கள்  
நடந்துவது. அதிகாரிகள் விடுவது. நிருபர்களைச் சந்திப்  
பது என்று களத்தில் நிதர்வா ராஜசேகர மூர்த்தி, "எம்.எம்.  
கிருஷ்ணா சரியான ந்திரக்காரர். விவகாரத்தை ஆரம்பித்து  
வைத்து விட்டு, சமயம் பார்த்து ஒதுக்கிக் கொண்டார்.  
எந்தநடவடிக்கை அது இந்நெருக்கே ஒருவேளை வந்தால் பவி  
யாகப் போவது முன்னே நிற்கும் ராஜசேகரமூர்த்திதான்"

# வெற்றியடைந்த வெறுக்கீட!

கூலி பேட்டியில்  
சொல்லியிருந்தது போல்  
ஜனநாயகம், சமாதானம்  
ஜனநாயகம் இரண்டையும்  
இணைக்கும் முயற்சியில்  
வெற்றி கண்டு விட்டார்  
நெருக்கே. சுந்தரன் அன  
லில் இரண்டு கட்டிகளும்  
இணைவதற்கான எம்மா  
ஏற்பாடுகளும் முடிந்து விட்  
டன. இன்னும் ஒரு யாரத்  
திற்குள்ளாக இணைப்பு  
விழா பரம்மாண்ட அளவில்  
தடைபெறுமென்று தெரி  
கிறது. நற்போதைய ஏற்பாட்  
டின்படி ஜனநாயகத்தின்  
மாநிலத் தலைவரான ஜே.  
எச். பட்டேலே சில மாதங்  
களுக்குத் தலைவராக இருப்  
பார். பின்னர் எம்.ஜே.  
பிளாப் சேர்ந்த தேவ  
கௌடா தலைவர்போதுப்பு  
ஏற்பது என்பது முடிவு.  
சமீபத்தில் நடந்து முடிந்த  
இடைத் தேர்தலின் முடிவு  
ஜனநாயகத்தை மூன்றாவது  
இடத்திற்குத் தள்ளி விட்டு

என்றார் ஒரு பார்வையாளர். இதற்கிடையில் அமைச்சர்கள்  
மத்தியில் மொம்லி தம்முடைய அனாதாமுனைசய மாநிலிக்  
கொண்டுள்ளார் என்று நோன்றுகிறது. விவகாரங்களில்  
தங்களைமும் முதல்வர் கயத்தாவொளிக்கிறார் என்ற  
மகிழ்ச்சி அமைச்சர்கள் மத்தியில் நிலவுகிறது. அமைச்ச  
ரவைக் கூட்டம் நடந்த போது எம்.எம். கிருஷ்ணாவும்  
மொம்லியும் சந்தித்துப் பேசி கருமமான நிலைமைக்கு  
வந்து விட்டதாகச் செய்திகள் வந்தன. ஆயினும் பவிப்போர்  
தொடர்கிறது என்பதை அவர்களுடைய அடுத்தடுத்த நிருபர்  
கூட்டங்கள் உணர்த்தின.

**மொம்லி** : இப்போதைய நிலைமை 'டெம்லி டாக்  
டர்கள்' தலையில் வேண்டும் என்ற அளவுக்கு இயல்பு  
உள்ளார் நாட்டு மருத்தே போதுமானது.

**எம்.எம். கிருஷ்ணா** : நாட்டு மருத்து கொடுக்கப்  
ப்டிருக்கிறது. முடிவு என்னாகிறதோ பொறுத்திருந்து பார்க்க  
லாம்.

**மொம்லி** : பந்து என்னுடைய கோர்ட்டில் இல்லை. என்  
வசமிருந்த பந்தை அடித்து விட்டேன். எங்கே விழுந்ததோ  
தெரியாது.

**எம்.எம். கிருஷ்ணா** : எனக்கும் தெரியவில்லை. என்  
லாகும் சேர்ந்து தேடிப் பார்ப்போம். பந்து எப்படியும்  
கிடைத்து விடுமென்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது!

- பெர்னாண்டஸ்

புதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முரளி, புதன் பன்னிகேஷன்ஸ் கோவேட் ஸ்டீட்டெட் சார்பாகவெளியீடுபவர் :  
வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர் : சீதா லலி. இரங்க ஆசிரியர் : வி. ராஜேந்திரன்.  
முதலிய : 47, துவாரகாபுரம் நேரு சாலை, மக்களாட்சை, சென்னை - 600 097, தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு  
அலுவலகம் : 2345624; எக்குலேஷன் மானேஜர் : 2345620; விஸ்பாம் - எந்தா : 2345622; டைரக்டர் : 2345621.  
ஆன்டு சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் : ரூ. 1050/-.  
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 750/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 2000/-; விமானத் தபால் : ரூ. 5250/-.





# RPS BENEFIT FUND LTD

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)



உங்களுக்கு வழங்குகிறது

20% வட்டி ...

கிடைக்கிறது 100%

% P.A. நம்பகமான சேவை.

**பென்ஷனர் பெனிபிட்  
டெபாசித் திட்டம்**

(காலம் 12 மாதங்கள்)

ரூ. 12,000/- மற்றும் அதற்குக் கடுவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 20%

ரூ. 5,000/- விரித்து ரூ. 12,000/- வரைவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 18%

ரூ. 5,000/- க்குக் குறைவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 18%

வயதுமுதிர்ந்தோர், முன்னாள் சர்க்காரச் சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றவர்கள் மற்றும் உடல் வலிமையற்றவர்கள் இத்திட்டத்தில் மூலம் பயன் பெறலாம். பிரதி மாத வட்டிக்கான பின் தேதியிட்ட வாரஸ்களுக்கு முன்னதாகவே வழங்கப்படும்.

**இதர சேமிப்புத் திட்டங்கள்:**

ஃபிசிட் டெபாசிட்டுகள், குழுமவாங்கு டெபாசிட்டுகள் மற்றும் சேமிக்க டெபாசிட்டுகள்.

தகை மற்றும் அடமானக் கடன் :

தங்க ஆபரணங்கள் மீது உடனடியாக வழங்கப்படும் கடன்தவிர, சென்னை நகரில் அமைந்துள்ள அசையர் சொத்துக்களின் மீதும் கடன் பெறலாம்.

**P.G. சரண்யன்  
எக்சிக்யூட்டிவ் பிரிஸிடென்ட்**

உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்

வேலை நேரங்கள்

வார நாட்கள் : காலை 9.30 முதல் மாலை 5.00 வரை

ஞாயிற்றுக்கிழமை : காலை 9.00 முதல் 11.30 வரை

வேள்விக்கிழமை விடுமுறை.

**தலைமை அலுவலகம்:**

விஜயசாத்தி காம்பவுண்ட், முதல் மாடி, 16, இராமநாதன் தெரு.

திருச்சி, சென்னை-600 017. போன்: 441554

கிளை:

ஹார்மணி பில்டிங், 433-F, D.ஐ. ரோடு, ஆர்.எஸ்.புரம்.

கோயம்புத்தூர்-641 002. போன்: 43576.

**வளரும் வட்டியுடன் வளரும் நம்பிக்கை**

வினை குறைவாக  
இருந்தால் மட்டும்  
போதுமா?



“போதாது. தாயாகவும், டாக்டராகவும் இருப்பதால் நான் கட்டாயமாகக் கூறுவேன். தாய்ப் பாசத்தையும், அதன் சந்தோஷத்தையும் வினை என்னும் தராசிலே நிறுக்கவே முடியாது. ஒரு தாயின் சந்தோஷம் தனது குழந்தைக்கு அனைத்திலும் உள்ளது. மாண்பு அளிப்பதில் தான் அடங்கி இருக்கிறது. உள்ளதும் என்னால், விபரோ பேபி ஸ்டாப்... சோப். இதிலே குழந்தையின் தனிர் மேனிக்கு அவசியமான பி.எச். பேலன்ஸ் சரியான அளவிலே உள்ளது. சருமத்திற்கு கேடு ஏற்படுத்தும் உட்பொருளை சிண்டாய்வு. சருமத்தை மென்மையாக வைக்கும் லனோலினும் உள்ளது. இத்தனை சிறப்புகள் இருந்தும் வினை 6 ரூபாய் குன்றாமே இனியம் அதிக வினை கொடுத்து இதர சோப்புகளை வாங்குவீர்களா?”

விபரோ

**விபி ஸ்டாப்**

சோப்

WIPPO  
**BABY SOFT**  
SOAP

₹13/-  
75 கிராம்  
பிஸ்குட்  
பேக்கரி

குழந்தைக்கு தூய்மைப்படுத்து  
உங்களுக்கு சிக்கலானது